



# Cuadernillo de MÚSICA

# 3<sup>o</sup> básico



Se ruega no copiar este documento  
para fines comerciales sin la previa  
autorización del autor.

Jorge Salinas Valero

Mail: jorgisac@gmail.com



Me llamo:

.....

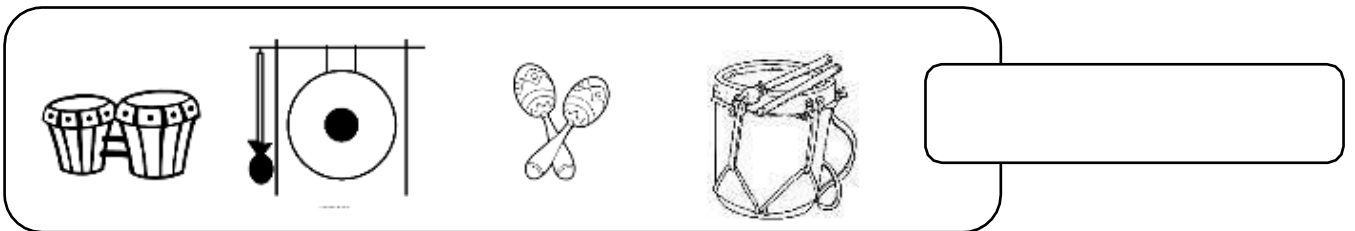
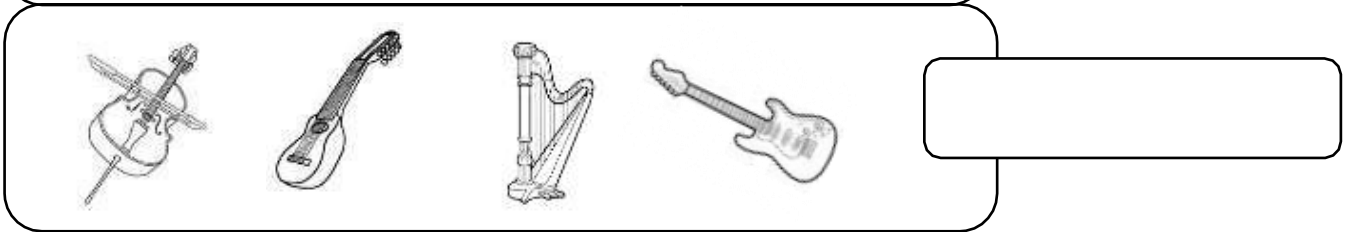
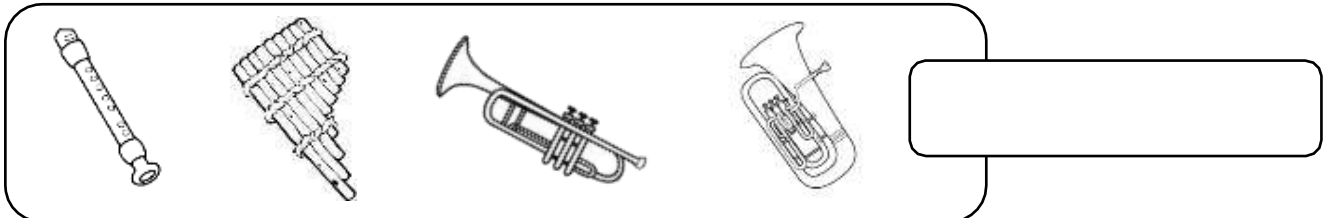
Mi curso es:

.....



**Unidad**  
**1**

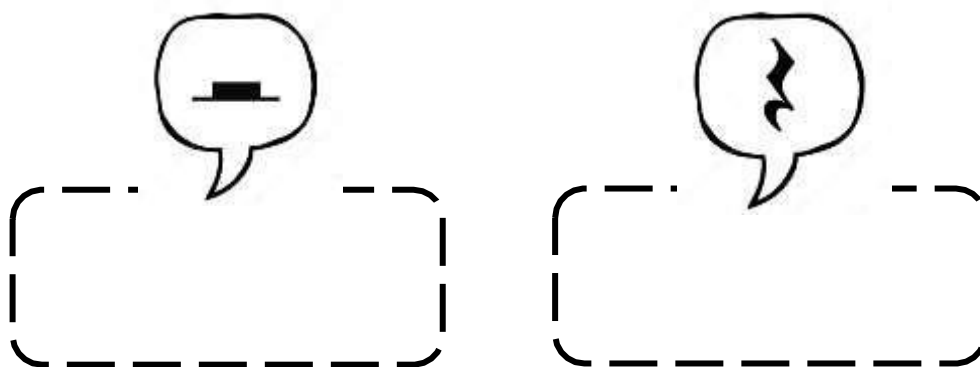
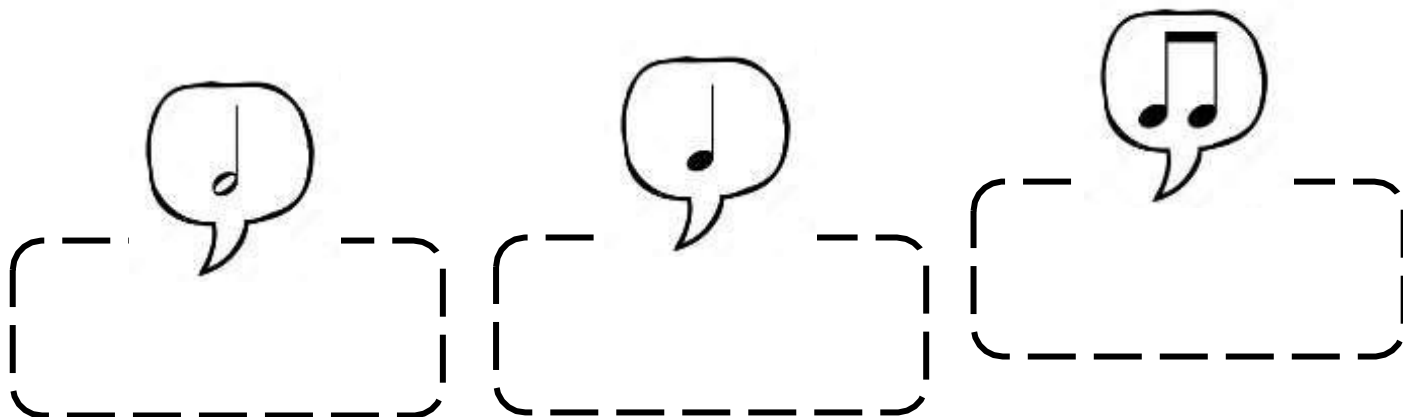
Escucha y encierra el instrumento que corresponda a cada familia. Escribe su nombre.



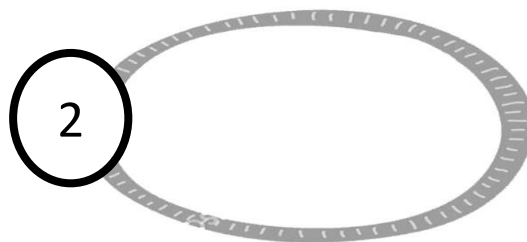
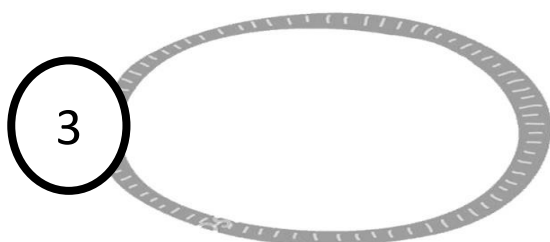
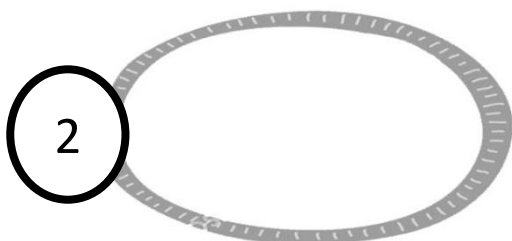
Dibuja aquí tu  
instrumento favorito.



Escribe el nombre de cada figura y su duración.



Completa con figuras según la cantidad de tiempos indicada.



Escucha los siguientes fragmentos musicales y únelos con los dibujos correspondientes.

REGIÓN DEL MUNDO

1



REGIÓN DEL MUNDO

2



REGIÓN DEL MUNDO

3



REGIÓN DEL MUNDO

4



Toca esta melodía en el xilófono.



## Pimpón es un muñeco



Crea los compases de dos tiempos que faltan. Luego, solfea.

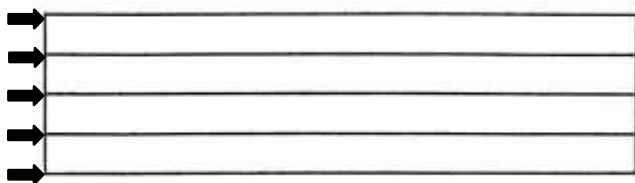
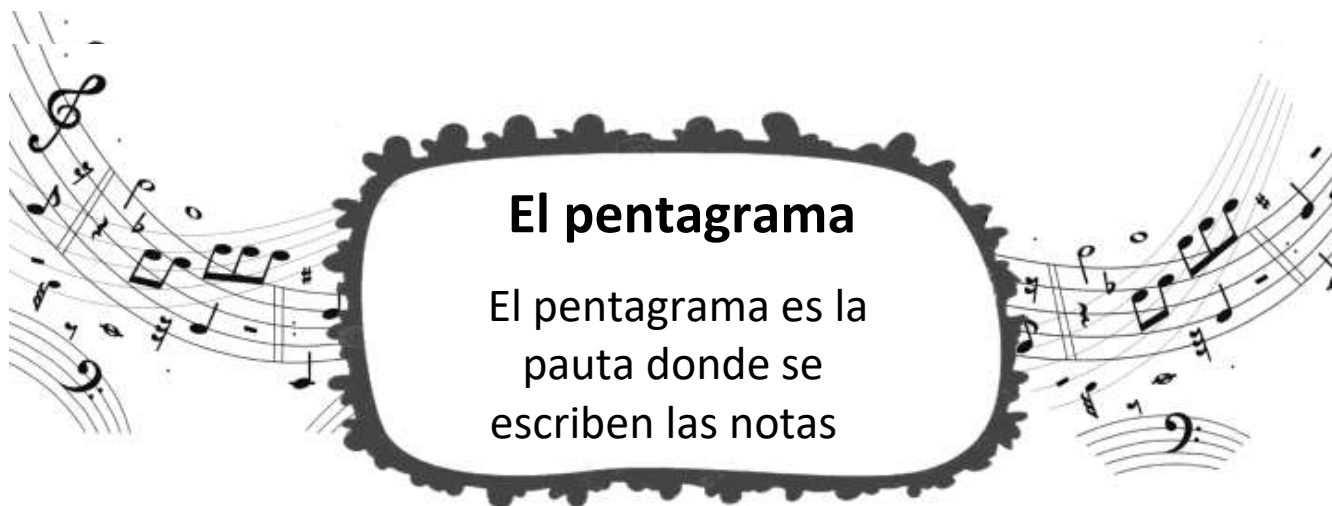
A musical exercise in 2/4 time. The first staff shows a quarter note, a quarter note, an empty box, a quarter note, a quarter note, and a bar line. The second staff shows an empty box, a quarter note, a quarter note, an empty box, a quarter note, a quarter note, an empty box, a quarter note, and a double bar line.

Practica caligrafía musical.

Handwriting practice for musical notation on four-line staves. The first staff has a quarter note. The second staff has a half note. The third staff has a quarter note followed by a quarter rest and a quarter note. The fourth staff has a quarter rest followed by a quarter note. To the right is a cartoon illustration of a boy with glasses reading a book.

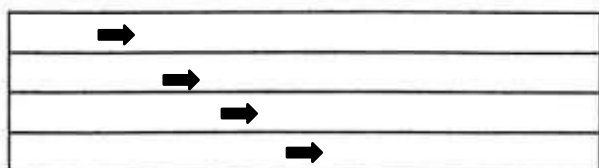


## Aprende sobre el pentagrama



¿Cuántas líneas horizontales tiene el pentagrama?

1. El pentagrama tiene ..... líneas.



¿Cuántos espacios tiene el pentagrama?

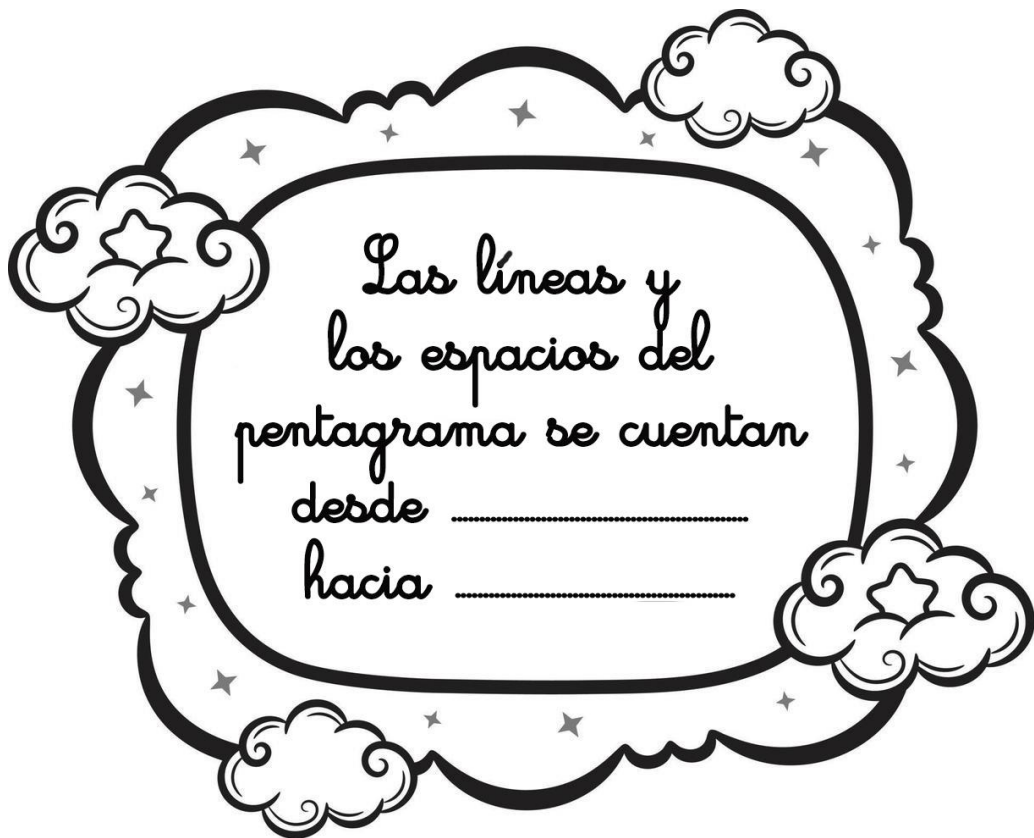
2. El pentagrama tiene ..... espacios.

Con ayuda de una regla traza las líneas del pentagrama.



El Pentagrama tiene ..... líneas y ..... espacios.

Completa.



Escucha los siguientes fragmentos musicales.  
Etiquétalos según el tipo de música.

FOLKLORE

RAP

CLÁSICA

POP

ROCK

1. ....

2. ....



3. ....

4. ....

5. ....

6. ....



7. ....

8. ....



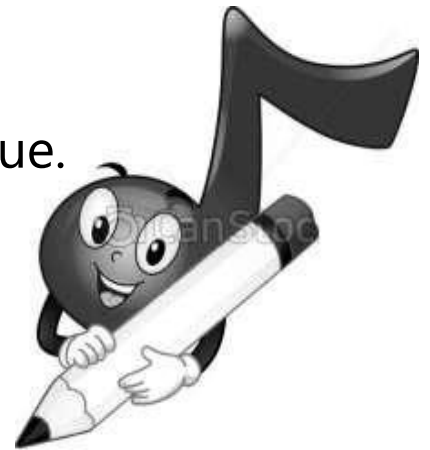
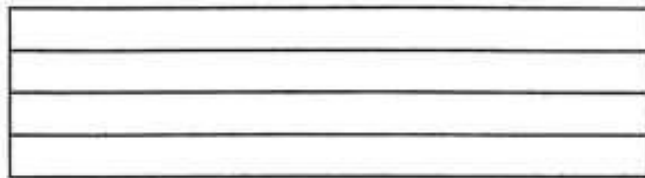
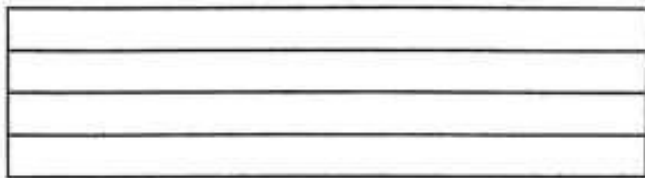
9. ....



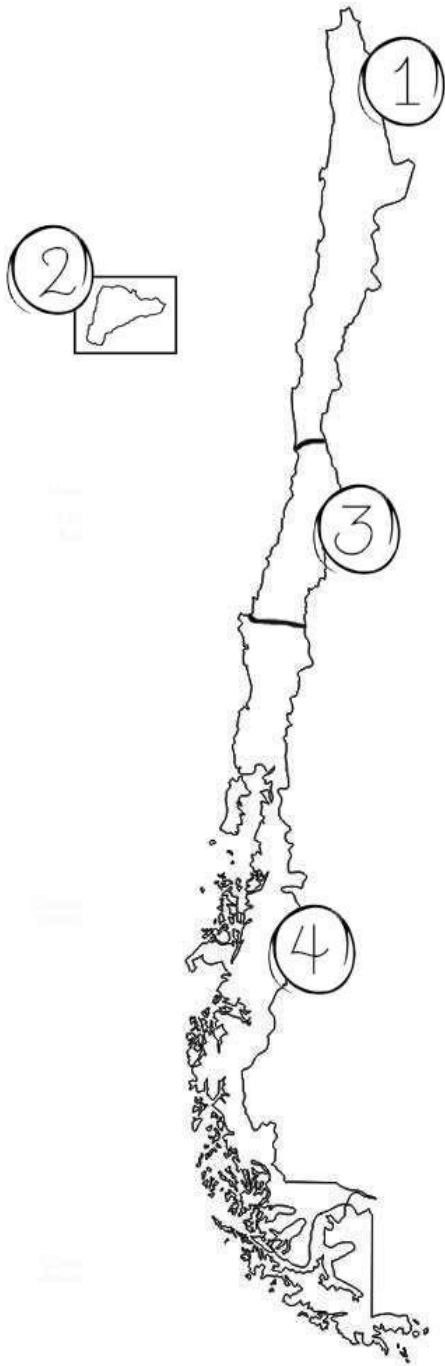
Sigue el patrón dibujando óvalos en líneas y espacios.

The image shows six musical staves arranged in two rows and three columns. Each staff has a circle above it and arrows indicating a drawing pattern. The first staff in the top row shows a circle with an arrow pointing up and to the right, and a staff with seven small circles on a diagonal line. The second staff in the top row shows a circle with an arrow pointing down and to the right, and an empty staff. The third staff in the top row shows a circle with two arrows pointing down and to the right, and an empty staff. The first staff in the bottom row shows a circle with three arrows: one horizontal, one diagonal up, and one horizontal, and an empty staff. The second staff in the bottom row shows a circle with three arrows: one horizontal, one diagonal down, and one horizontal, and an empty staff. The third staff in the bottom row shows a circle with two arrows: one horizontal and one diagonal down, and an empty staff.

Escucha y escribe óvalos según se indique.



Pinta cada zona folklórica de distinto color.



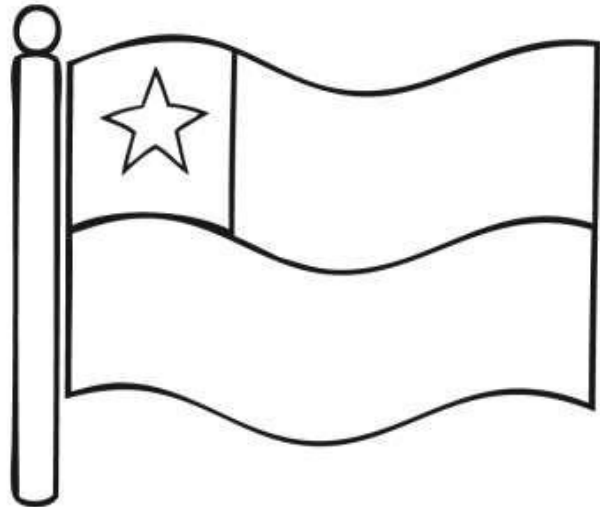
Escribe el nombre de cada zona.

1.....

2.....

3.....

4.....

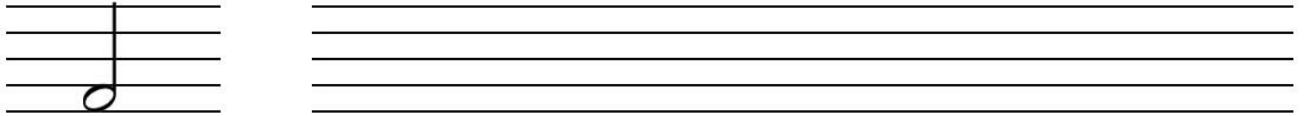




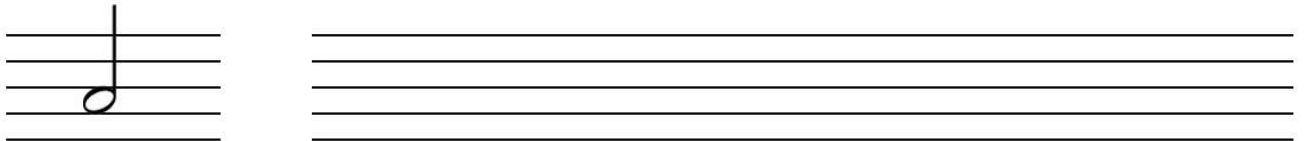
**Unidad  
2**

Dibuja blancas en el pentagrama según se indica.

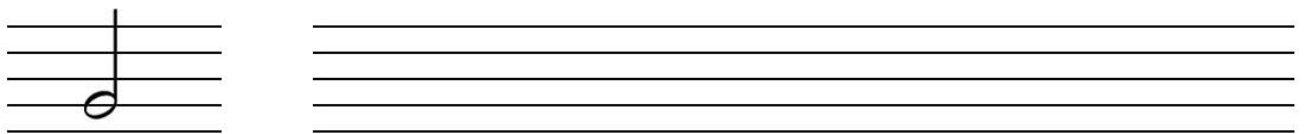
a) En el primer espacio:



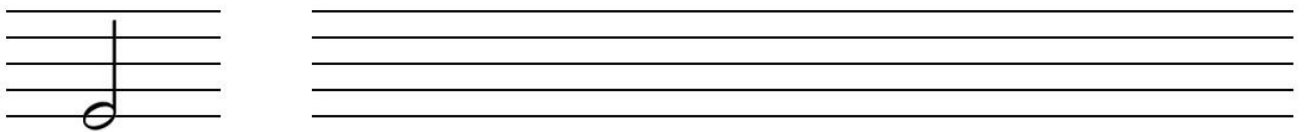
b) En el segundo espacio:



c) En la segunda línea



d) En la primera línea



Conoce las notas SOL y MI. Observa y completa.

1. Escribimos la nota SOL en la ..... línea.

The image shows a musical exercise. At the top, a treble clef staff contains a single G note (sol) on the second line. Below this are two empty treble clef staves. The first staff has a dotted G note on the second line, and the second staff has a solid G note on the second line.

2. Escribimos la nota MI en la ..... línea.

The image shows a musical exercise. At the top, a treble clef staff contains a single E note (mi) on the first line. Below this are two empty treble clef staves. The first staff has a dotted E note on the first line, and the second staff has a solid E note on the first line.



Canta este canon junto al curso.

## Dulce canta el burro

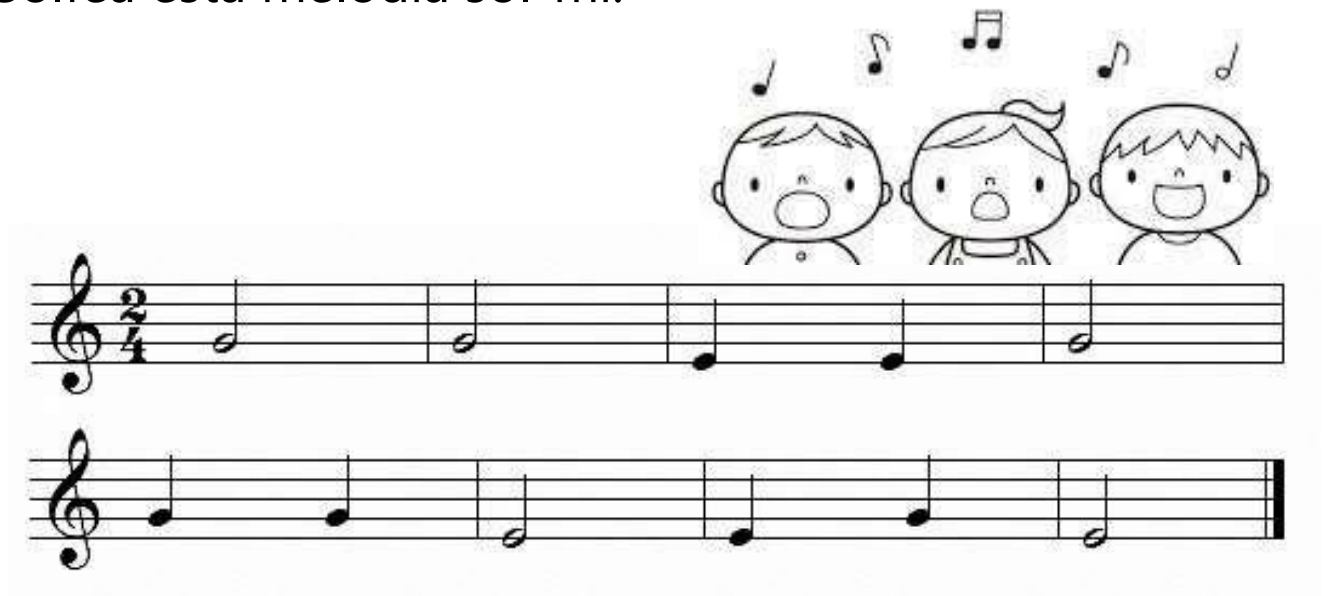
The musical score consists of three staves of music in 4/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a circled '1' above the first measure. The second staff begins with a circled '2' above the first measure and a '3' to the left of the first measure. The third staff begins with a '5' to the left of the first measure. The music is written in treble clef and features a simple melody with eighth and quarter notes, and rests.

Dulce canta el burro al amanecer,  
repite su canto al anochecer:

“ji jáu, ji jáu, ji jáu, ji jáu, ji jáu”

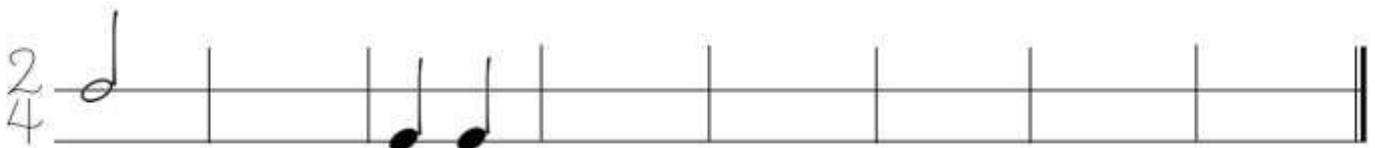


Solfea esta melodía sol-mi.



The image shows a musical exercise. At the top, three cartoon children are singing, with musical notes floating above them. Below them are two staves of music. The first staff is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of six quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, and F4. The second staff is a blank treble clef staff with a key signature of one flat, intended for transcription.

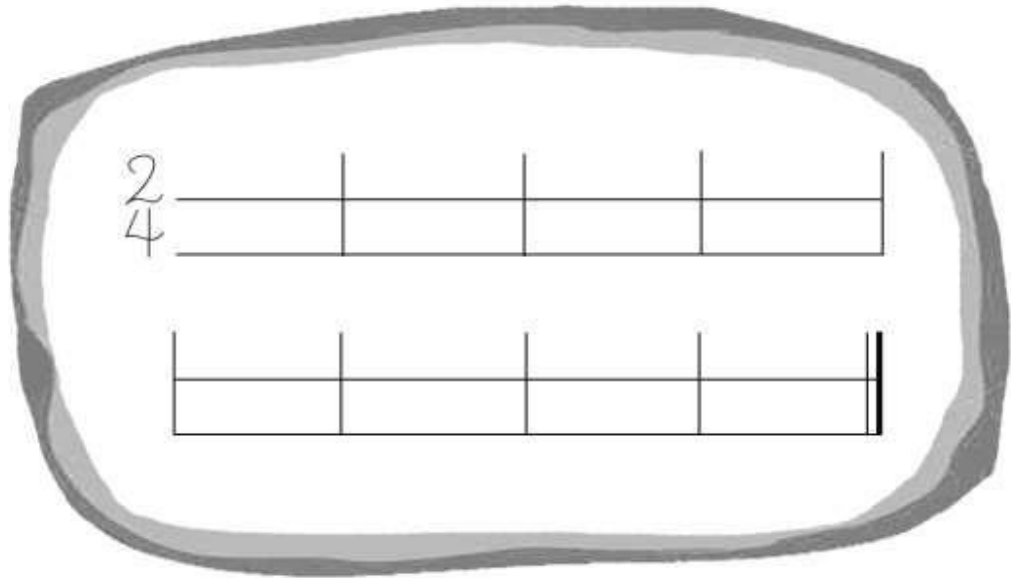
Transcribe la melodía anterior en una pauta de dos líneas.



The image shows a handwritten musical notation on a two-line staff. The time signature is 2/4. The melody consists of six quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, and F4. The notes are written on the lines and spaces of the staff.



Crea una melodía sol-mi. Recuerda respetar la cifra métrica. Luego, tócala en tu xilófono.



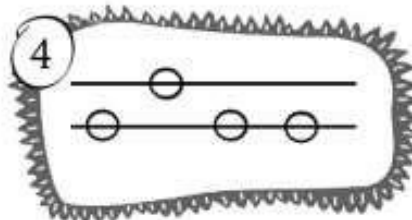
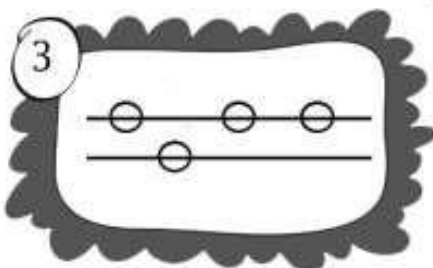
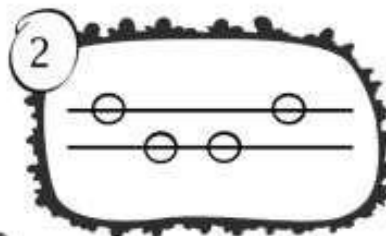
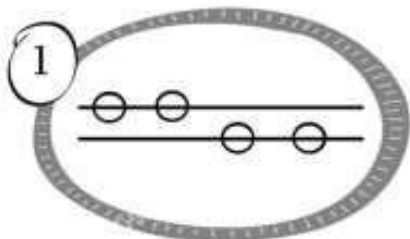
Descubre las palabras ocultas.

B	P	E	N	T	A	G	R	A	M	A
L	L	R	C	R	O	A	R	S	G	C
A	A	L	N	E	G	R	A	S	O	E
N	A	M	A	A	C	E	R	B	C	A
C	B	A	A	V	H	O	A	S	U	R
A	V	C	O	C	E	I	E	E	E	G
Y	U	A	R	A	R	D	D	I	A	V
C	S	O	L	N	E	N	E	U	H	C
A	C	S	B	M	E	A	E	S	U	I
E	L	A	A	A	L	E	E	A	O	N
L	H	M	A	I	T	A	R	E	U	L

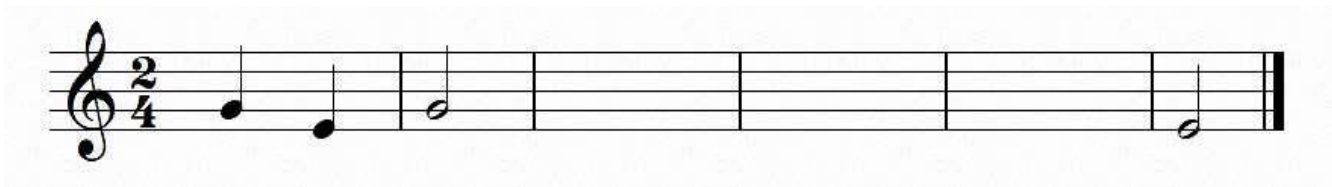


1. Figura rítmica de un tiempo
2. Figura rítmica de dos tiempos
3. Dos figuras rítmicas de medio tiempo cada una
4. Cinco líneas y cuatro espacios
5. Llave que se escribe al comienzo de un pentagrama

Escucha las fórmulas sol-mi. Enumera la que oyes.



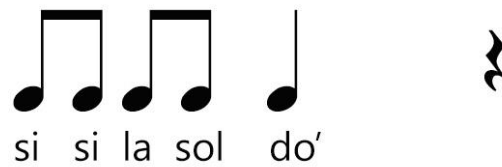
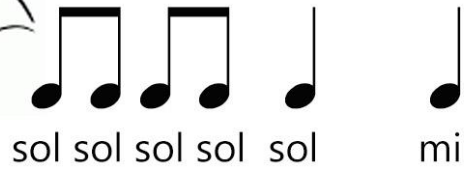
Crea los compases que faltan. Luego, toca en el xilófono.



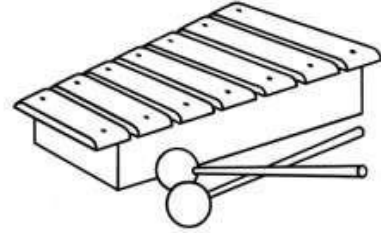
Toca esta melodía en el xilófono.



## Caballito blanco



Interpreta esta melodía junto a un compañero o compañera.

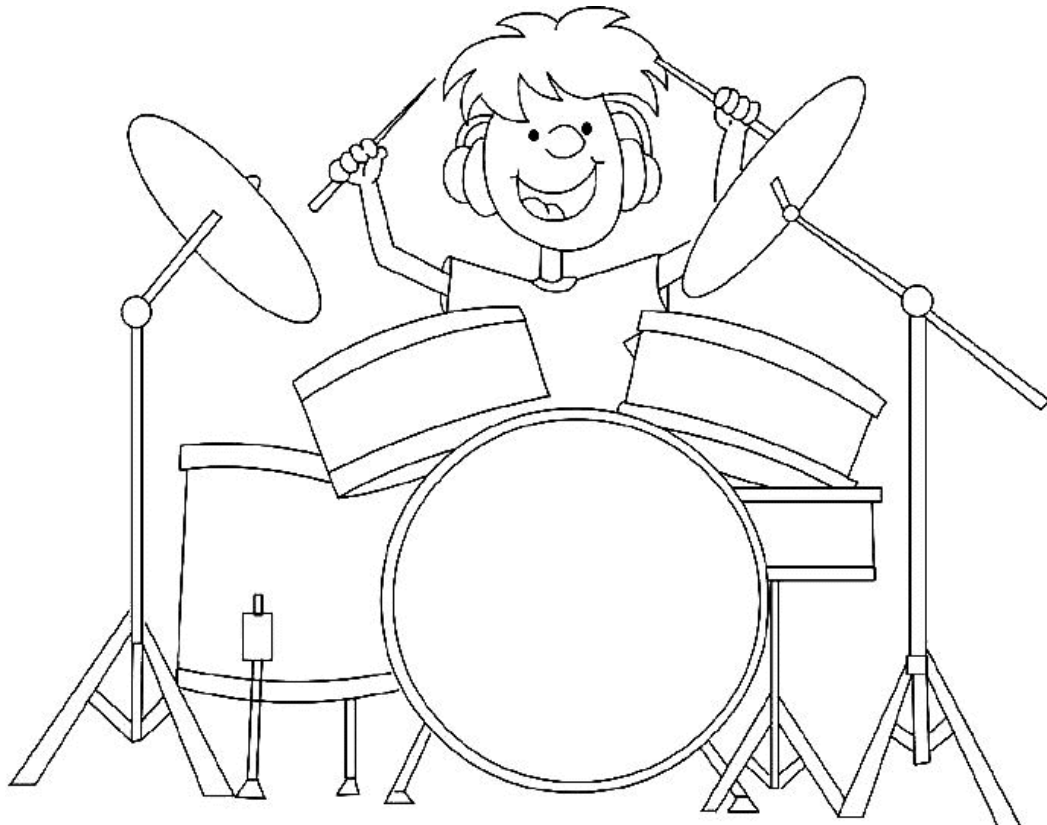


Metalofono  
1

Metalofono  
2

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff, labeled 'Metalofono 1', starts with a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The second staff, labeled 'Metalofono 2', starts with a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4.

Pinta el dibujo del baterista.



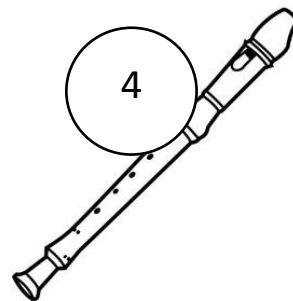
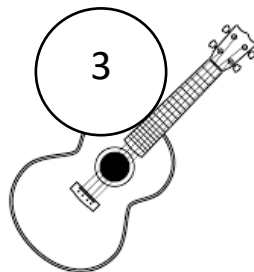
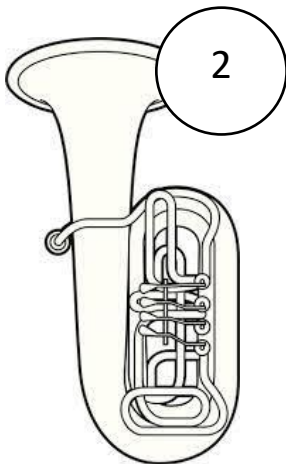
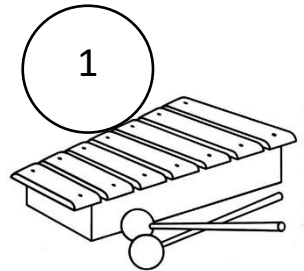
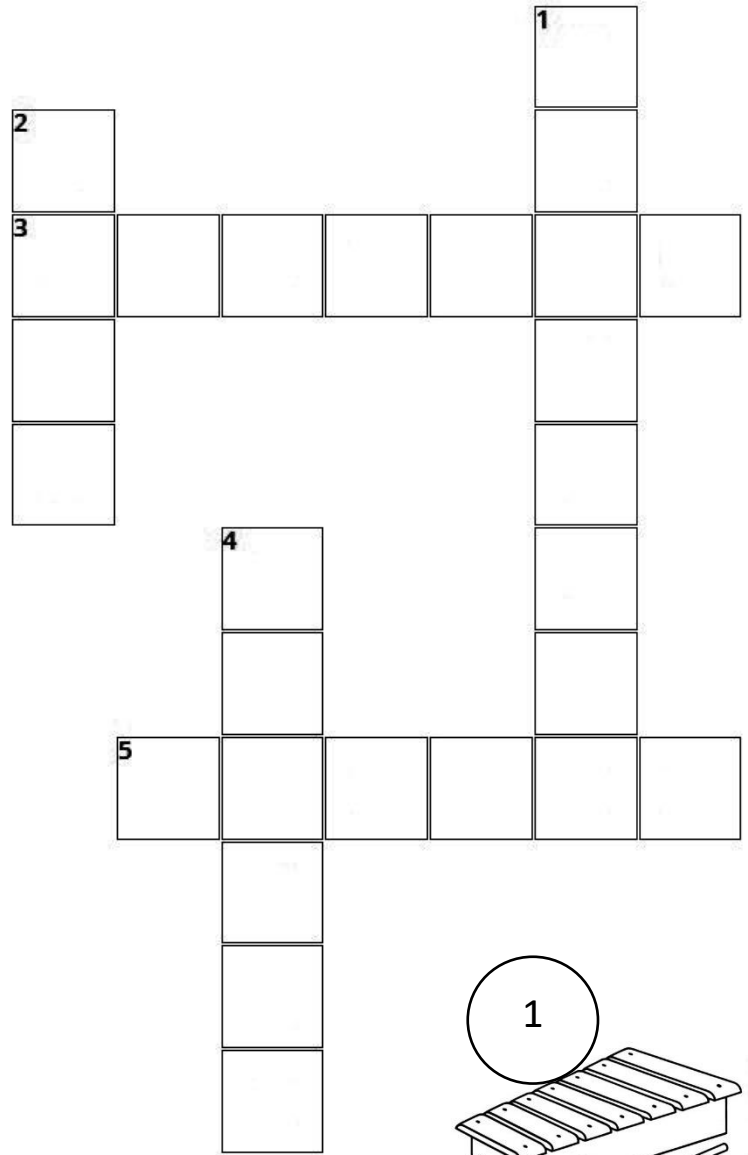
Resuelve el crucigrama.

### VERTICALES

- Instrumento de percusión que toca melodías
- Instrumento de viento de sonido grave
- Instrumento de viento de sonido agudo

### HORIZONTALES

- Instrumento de cuerdas, como una guitarra pequeña
- Instrumento de percusión que lleva el ritmo

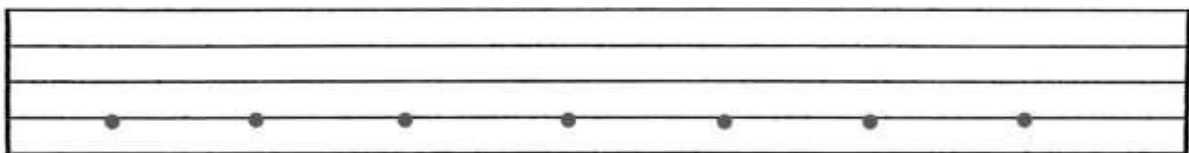
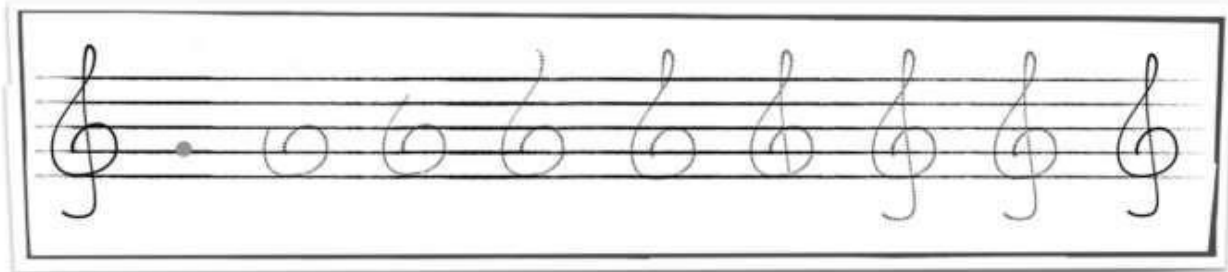


Conoce la llave de sol.



Practica caligrafía musical.

Aprende los pasos para la llave de sol







**Unidad  
3**

¿Cuál fórmula has oído? Enumera.

1 

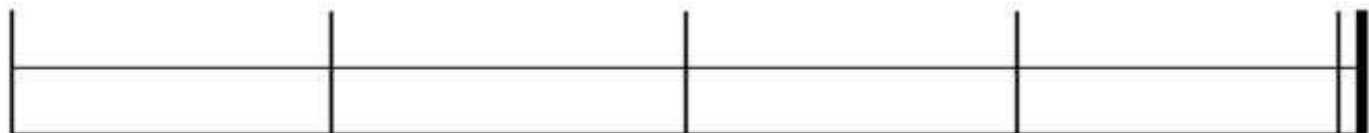
2 

3 

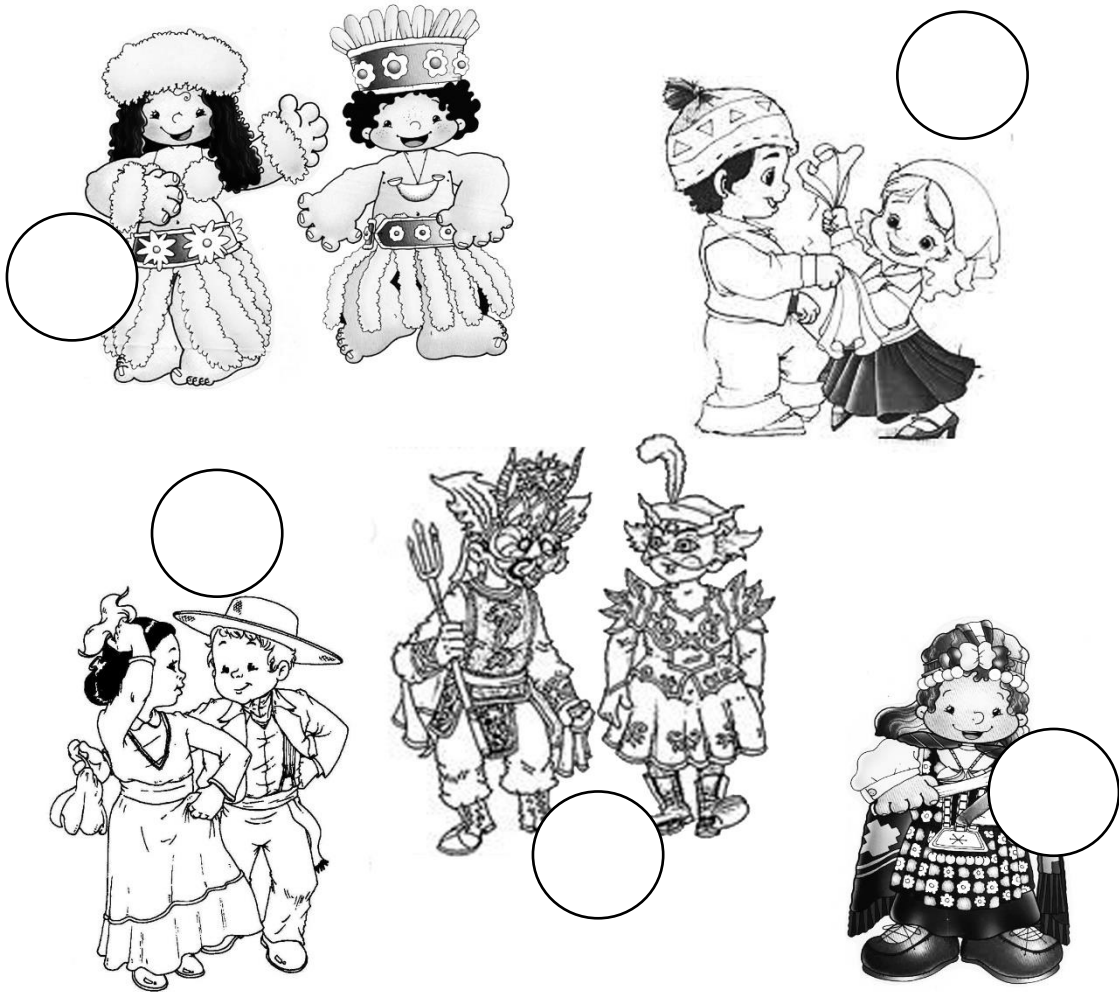
4 

--	--	--	--

Copia esta melodía en la pauta de dos líneas de abajo



Enumera los dibujos según el tipo de música que oigas.



Escribe la zona a la que pertenece cada música oída.

1. ....

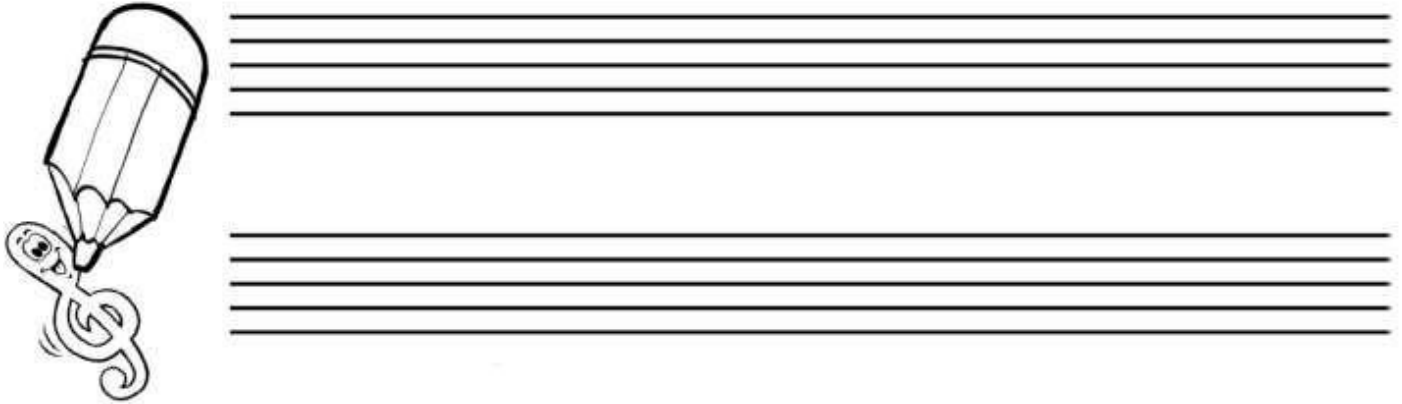
2. ....

3. ....

4. ....

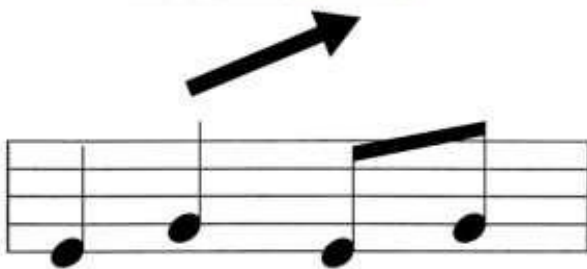
5. ....

Escucha el dictado sol-mi y escribe.

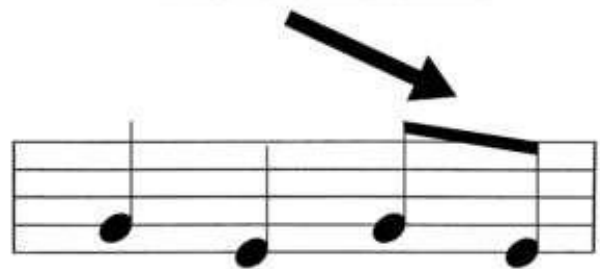


Haz caligrafía de corcheas en movimientos ascendente y descendente.

Ascendente



Descendente



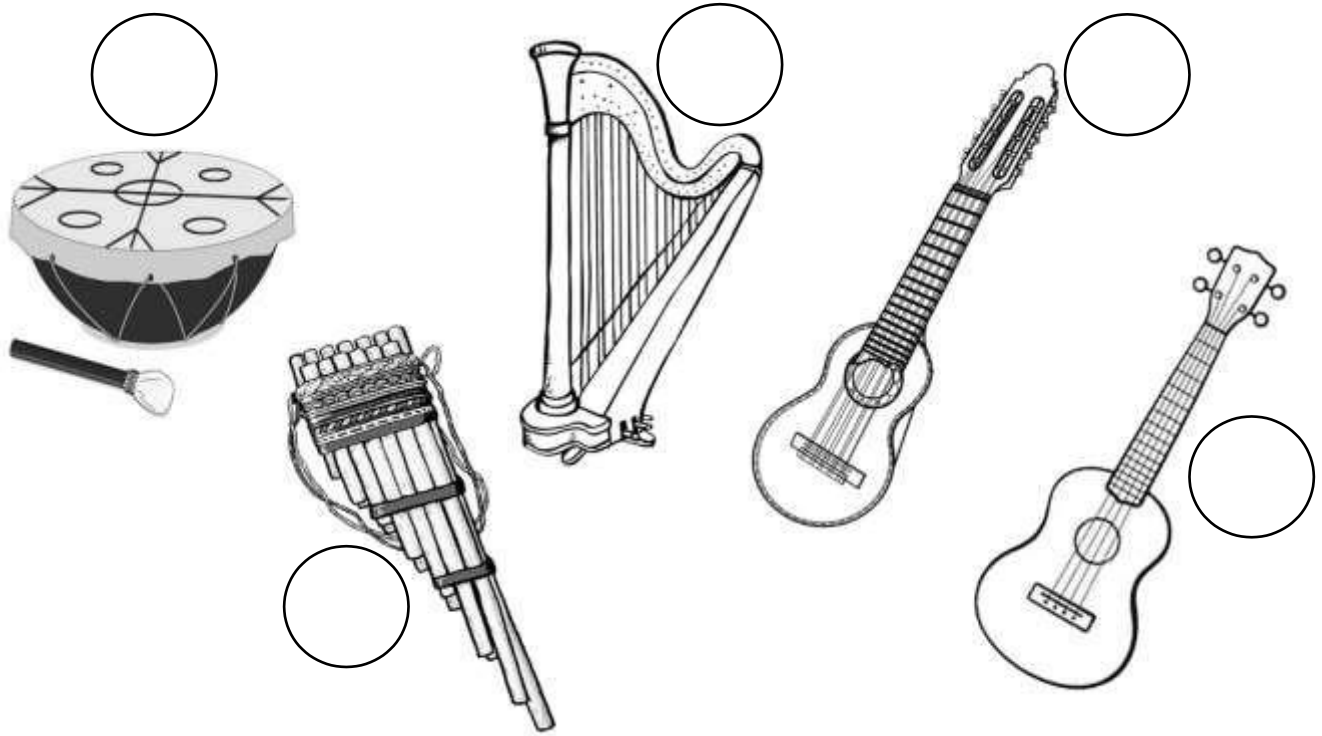
Solfea esta melodía sol-mi. Pon atención a las corcheas en movimientos ascendentes y descendentes.



Colorea esta pintura llamada "Los tres músicos", de Pablo Picasso.



Enumera los instrumentos folklóricos, según los oigas.



Escribe el nombre de cada instrumento oído arriba.

1. ....

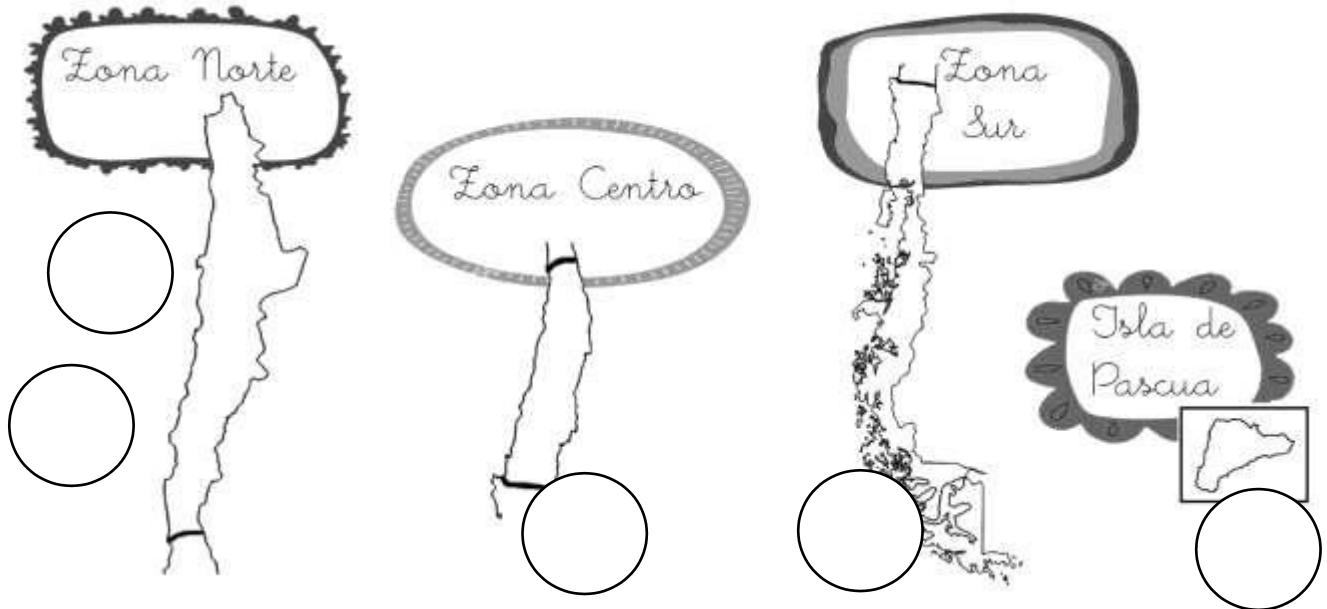
2. ....

3. ....

4. ....

5. ....

Escribe los números de los instrumentos estudiados anteriormente, según la zona a la que pertenezcan.



Colorea el dibujo que representa la zona norte y su folklore.



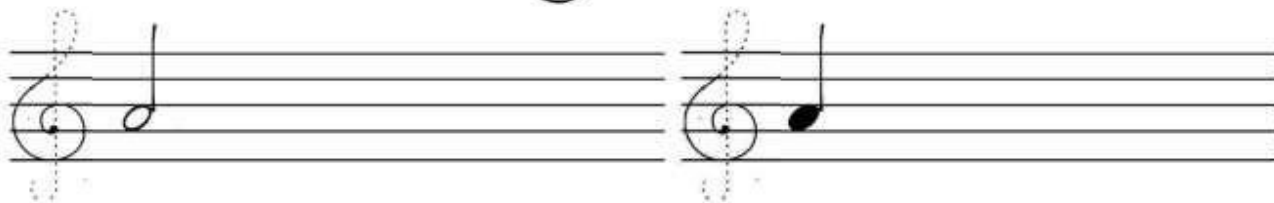


**Unidad  
4**



Conoce la nota LA. Observa y completa.

1. Escribimos la nota LA en el ..... espacio.



Toca la siguiente melodía en el xilófono.



Escucharás 6 sucesiones melódicas. Marca con una X las que suenan, según su dirección.



*Ascendentes*



*Descendentes*



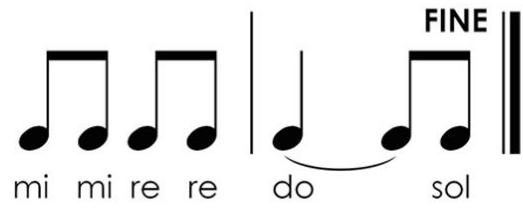
*De sonidos iguales*

Toca esta melodía en el xilófono.

# El viejo Mc Donald



do' do' do' sol | la la sol



mi mi re re | do sol **FINE**



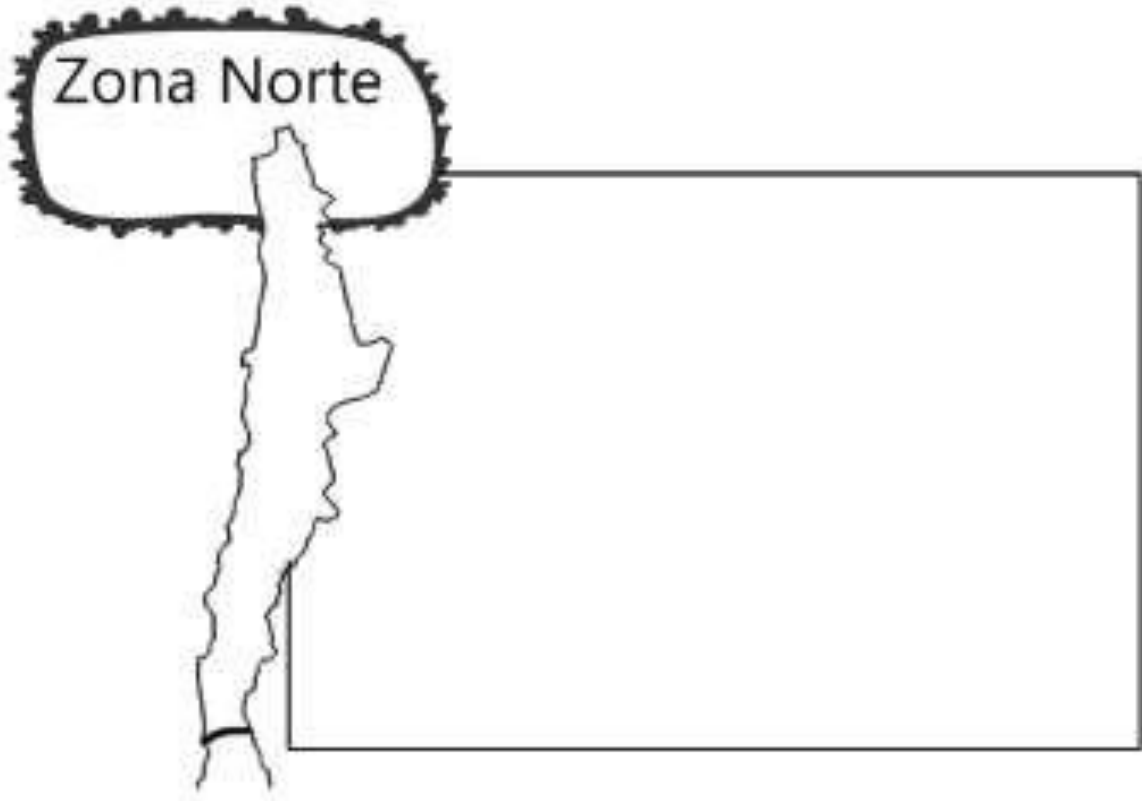
do' do' do' sol | do' do' do'



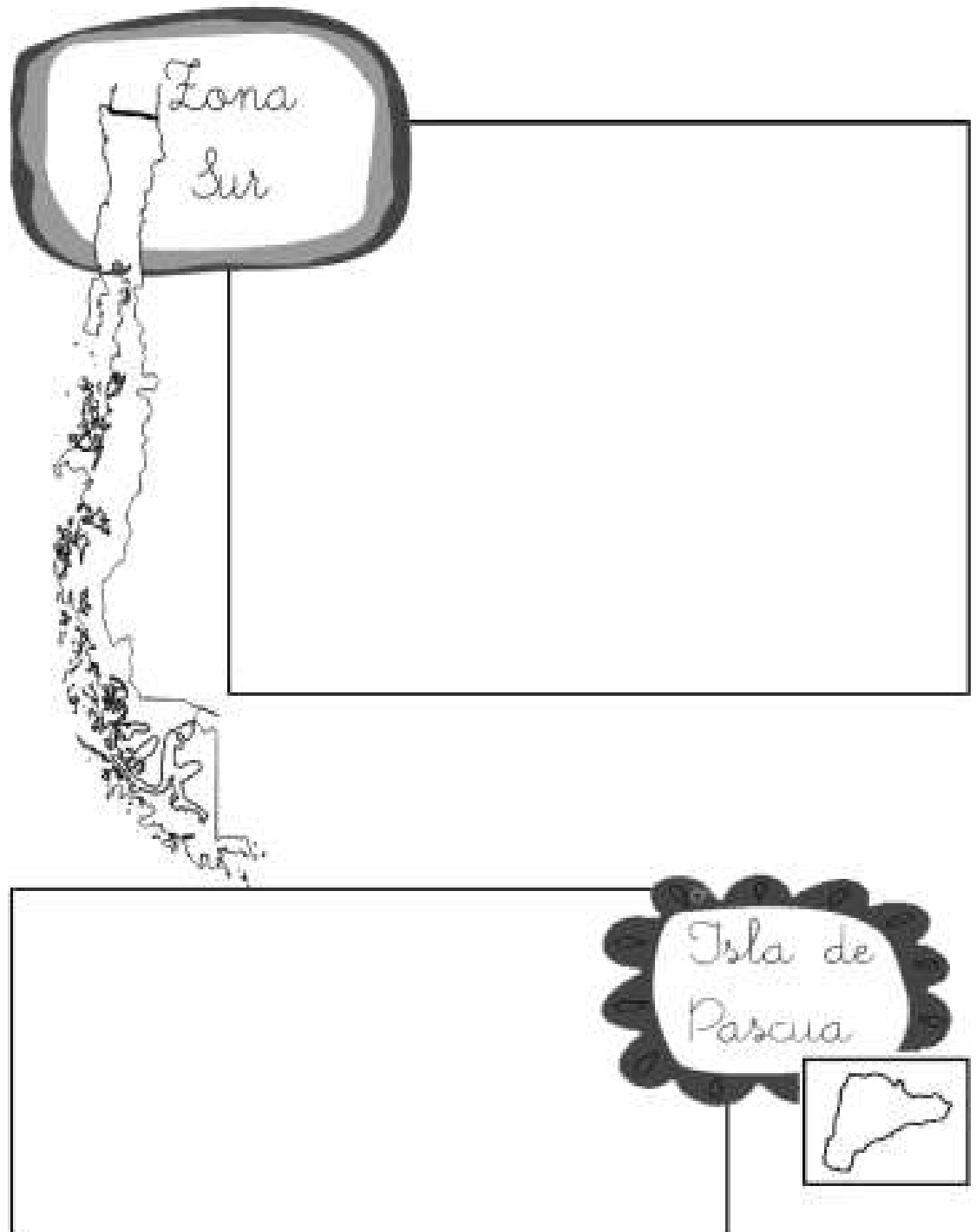
do' sol do' sol | do' do' la sol **DC al FINE**



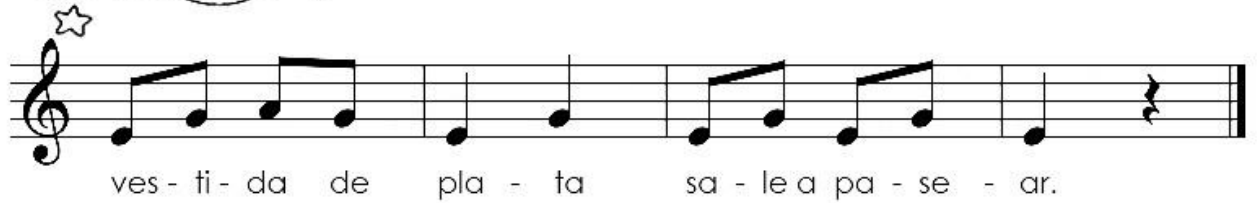
Averigua el nombre de algunos bailes de estas zonas.



Averigua el nombre de algunos bailes de estas zonas.



Toca esta melodía en el xilófono. Luego cántala.



2. Miles de estrellitas  
a su lado van.  
La lunita blanca  
¡qué contenta está!

Colorea el dibujo que representa la zona centro y su folkllore.



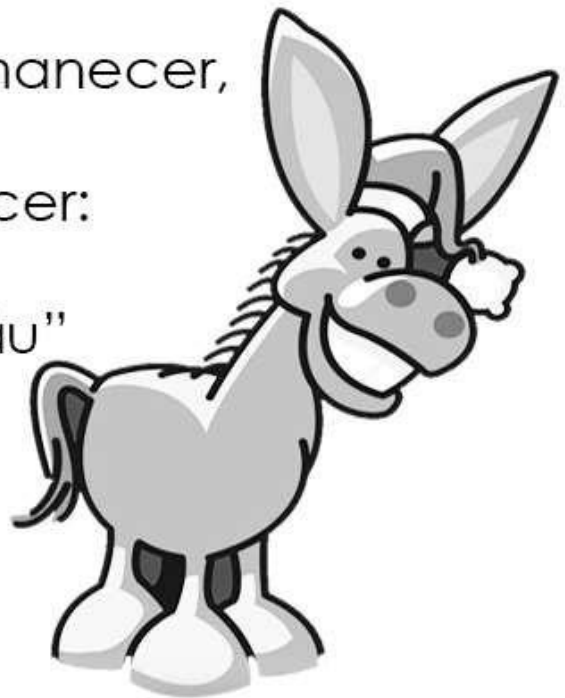
Aprende este divertido CANON y cántalo con tu curso.

## Dulce canta el burro

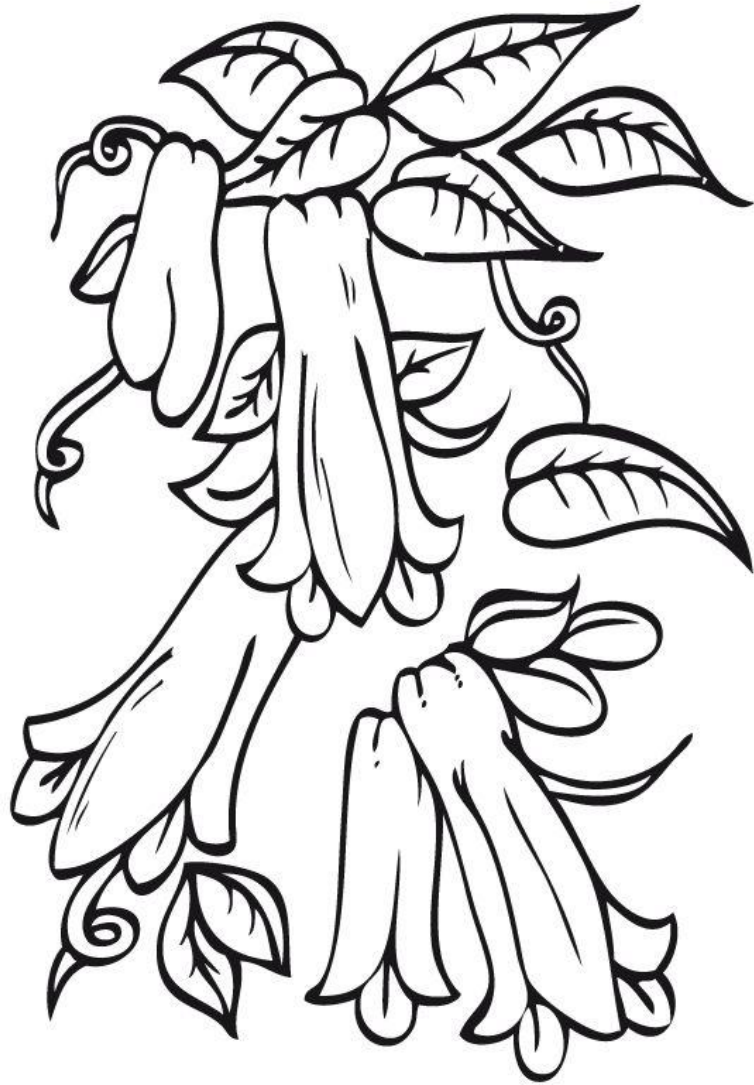
The musical score is written on three staves in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The first staff begins with a circled '1' above the first measure. The second staff begins with a circled '2' above the first measure and a '3' to its left. The third staff begins with a '5' to its left. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a fermata on the final note of each staff.

Dulce canta el burro al amanecer,  
 repite su canto al anochecer:

“ji jáu, ji jáu, ji jáu, ji jáu, ji jáu”



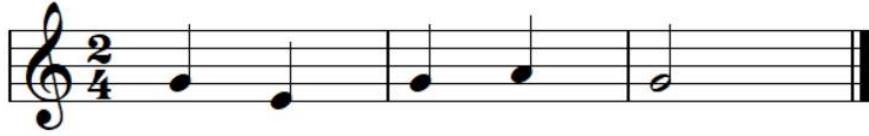
Colorea estos dibujos que se relacionan con la zona sur y su folklore.





Escucha estas fórmulas melódicas la-sol-mi y enumera en el orden que suenan.

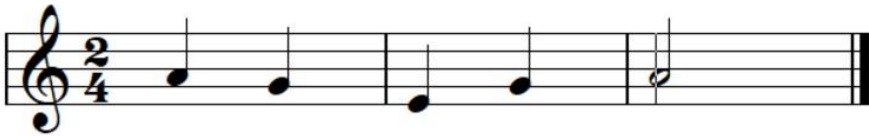
1



2



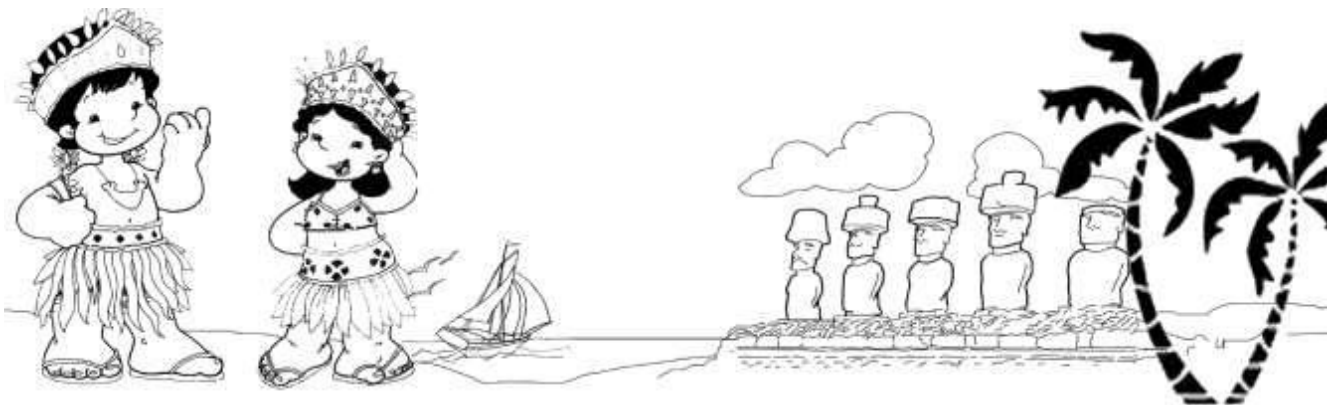
3

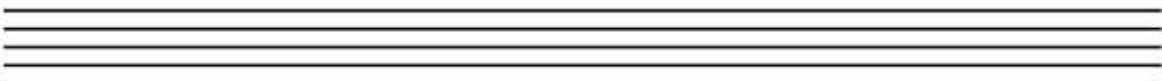
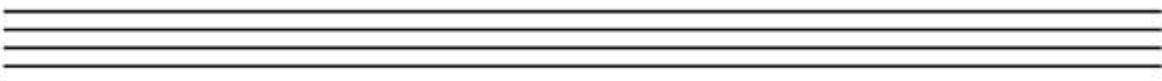
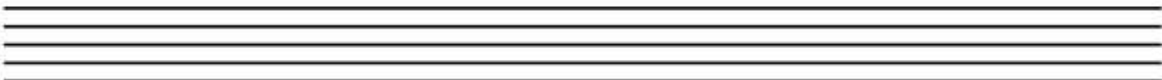
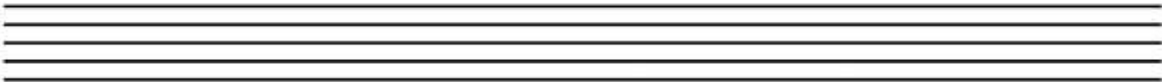
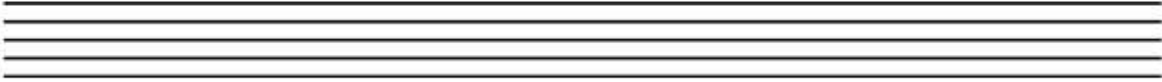


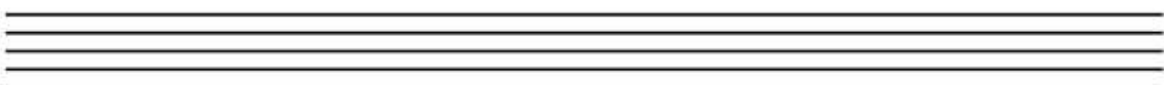
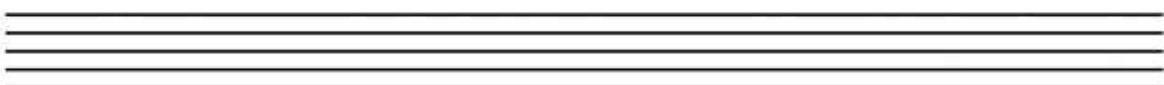
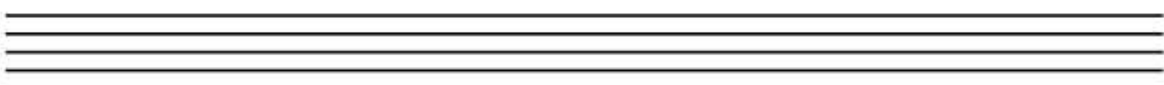
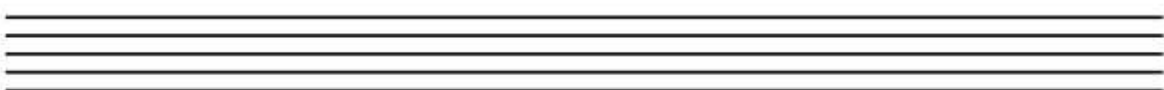
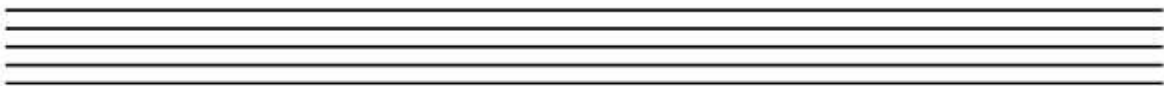
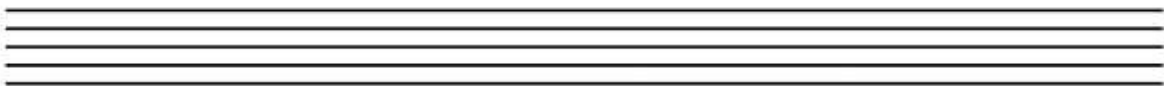
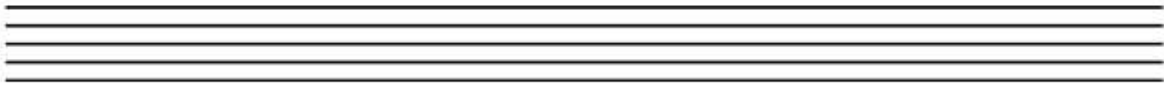
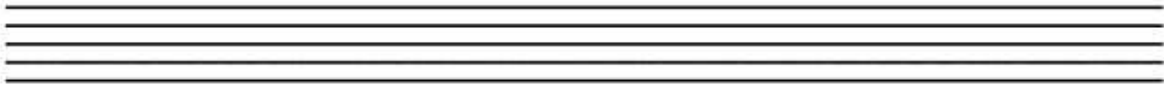
4



Colorea el dibujo que representa la Isla de Pascua y su folklore.









**CALICHE**

(Calatambo Albarracín)

//: Ay, morenita linda, Caliche,  
te doy mi amor ://

//: Soy del norte de Chile,  
Caliche, mi corazón ://

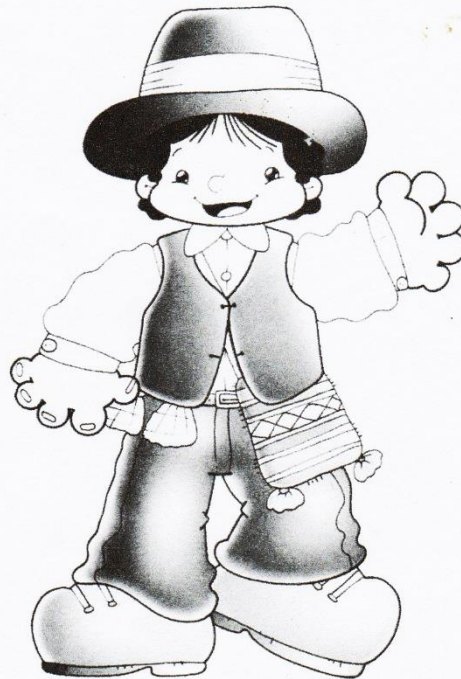
//: Una cueca nortina, Caliche,  
vamo' a bailar ://

//: De punta y de taco, Caliche,  
vamo' a sacar ://

//: No le cuentes a nadie, Caliche  
de nuestro amor ://

//: Porque así calladitos, Caliche,  
será mejor ://

Somos rotos pampinos, Caliche,  
póngale vino.



## SAN PEDRO TROTÓ CIENT AÑOS

(Rolando Alarcón)

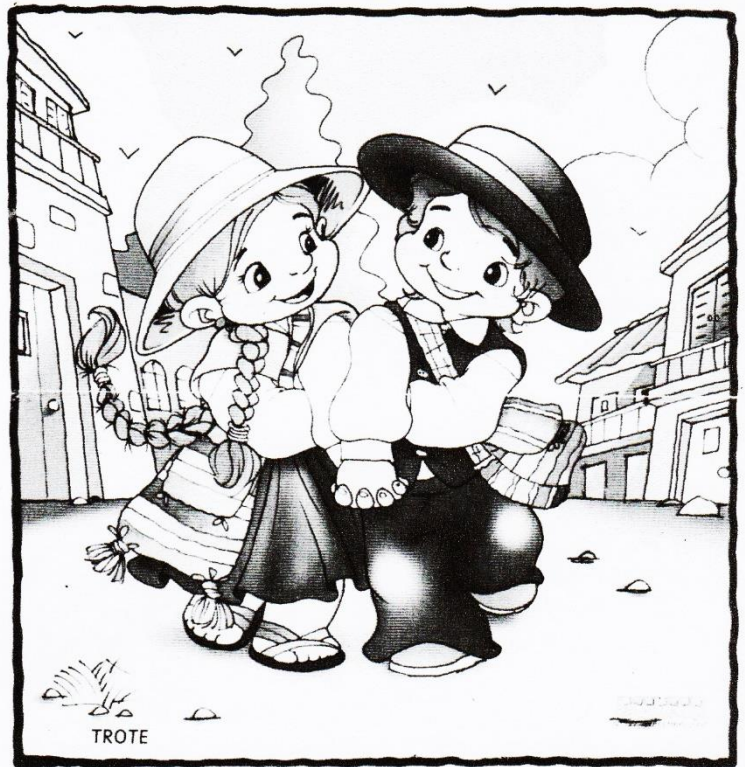
San Pedro trotó cien años  
en las faldas de unos cerros  
//: y le cantaron los gallos  
y le ladraron los perros ://

Vamos al trote,  
vámonos ya,  
vamos, negrita,  
vamos al carnaval.

Estando la Virgen lejos,  
los santos en un rincón,  
//: el niño también trotaba  
de Cultai a Concepción ://

Los ángeles que llegaron  
se fueron entusiasmando,  
//: se tomaron sus traguitos  
y después vamos trotando ://

Cuando llegaron las santas  
había gran alboroto,  
//: San Pedro estaba trotando  
con los pantalones rotos ://



## EL TORTILLERO

(Tradicional)

Noche oscura, nada veo,  
sólo llevo mi farol,  
por tu puerta, voy pasando  
y cantando por amor.

Mas voy cantando,  
con mucha pena,  
//: de rescoldo tosta'itas,  
tortillas buenas ://

Quién pudiera mi canasta,  
en un abrazo trocar,  
si usted quiere, señorita,  
calientitas aquí están.

Mas voy cantando,  
con tanta pena...

Cuando llueve se oscurece  
pues se nos oculta el sol.  
Se me rompe la canasta  
y se me apaga el farol.

Mas voy cantando,  
con tanta pena...



## YO VENDO UNOS OJOS NEGROS

(Tradicional)

Yo vendo unos ojos negros,  
¿quién me los quiere comprar?  
Los vendo por hechiceros,  
porque me han pagado mal.

//: ¡Más te quisiera,  
más te amo yo!,  
y todas las noches la paso  
suspirando por tu amor ://

Las flores de mi jardín  
Con el sol se descoloran,  
Y los ojos de mi negra  
Lloran por el bien que añoran

¡Más te quisiera..

Cada vez que tengo pena  
voy a la orilla del mar  
a preguntarle a las olas  
si han visto a mi amor pasar.

¡Más te quisiera..





**LA ROSA CON EL CLAVEL**

(Tradicional)

La rosa, la rosa con el clavel  
mi vida, hicieron, hicieron un  
juramento,  
mi vida hicieron, hicieron un  
juramento.

Mi vida y pusié...y pusieron de testigos,  
mi vida a un jazmín,  
a un jazmín y a un pensamiento.  
Mi vida, la rosa, la rosa con el clavel

No me tires con rosas  
allá va, allá va, que tiene espinas.  
Tírame con violetas,  
allá va, allá va, que son más finas  
No me tires con rosas  
allá va, allá va que tiene espinas

Que son más finas sí,  
allá va, allá va, rosa con dalia.  
¿Dónde irá mi negrita,  
allá va, allá va, que yo no vaya?

Anda rosa con dalia,  
allá va, allá va, que yo no vaya.



## UN GORRO DE LANA

(Jorge Yáñez)

Un gorro de lana te mandé a tejer  
para el duro invierno que vino a caer.  
Tú me lo tejiste con poca pasión:  
Se destiñó, se destiñó con la lluvia que cayó;  
Se destiñó, se destiñó igual que tu cariño.

Siete ovejas blancas te di pa' esquilar,  
Y después la lana te mandé a lavar.  
Tú te descuidaste en forma fatal:  
Se la llevó, se la llevó la corriente del canal;  
Se la llevó, se la llevó igual que tu cariño.

Desata la lancha, me voy pa' Quellón  
échame la jarra y echa el acordeón.  
Ya no quiero penas ni falsa pasión.  
Voy pa' Quellón, voy pa' Quellón  
en busca de un nuevo amor,  
voy pa' Quellón, voy pa' Quellón  
¡No quiero tu cariño!



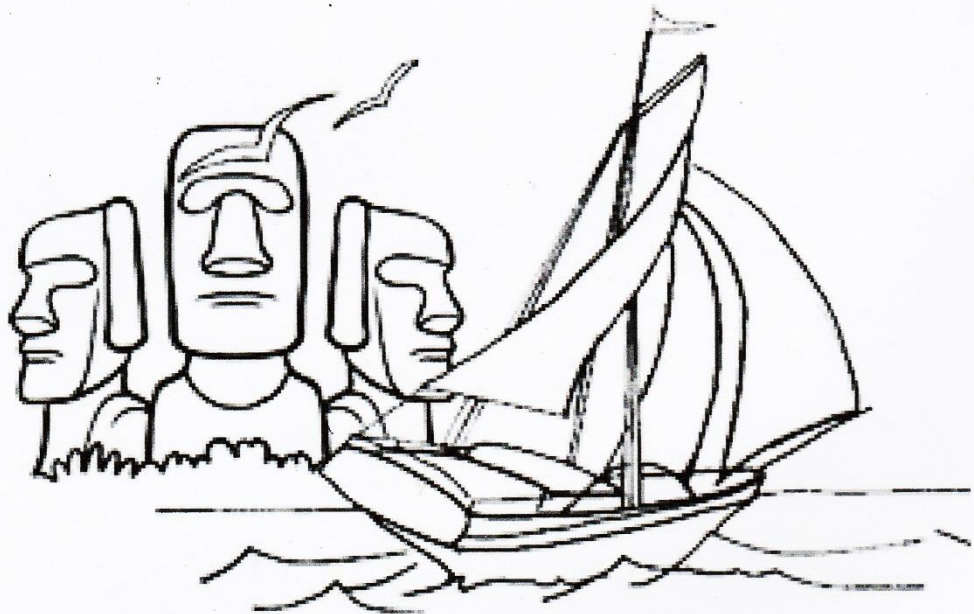
**OPA OPA**

(Tradicional)

//: Vahine mata mi-na-  
mó  
arofa tura váu  
a viti, viti mai  
tau here haiti é ://

//: A here opa, opa, opa  
opa te pahi ://

Tetere mai néi  
Rapa-Nui néi  
Tetere mai néi  
Rapa-Nui néi



**SAU SAU**

(Tradicional)

Sau - Sau reva  
Sau reho vari;  
Erúa simo - simo - simo;  
Pou - pou kari,  
Erúa maki - maki  
Mai sapai pahure hía.

E maite ho'e po ava' e,  
Ava' e haumarú;  
Taúa mihi - mihi raa,  
Taúa mate aué.

Faore too ee riri,  
E Mau - Siriti é;  
Hia ho'i fa hou taua  
Taúa mate aué.



HOJAS PARA PEGAR GUÍAS O ACTIVIDADES EXTRA

HOJAS PARA PEGAR GUÍAS O ACTIVIDADES EXTRA

HOJAS PARA PEGAR GUÍAS O ACTIVIDADES EXTRA

HOJAS PARA PEGAR GUÍAS O ACTIVIDADES EXTRA