

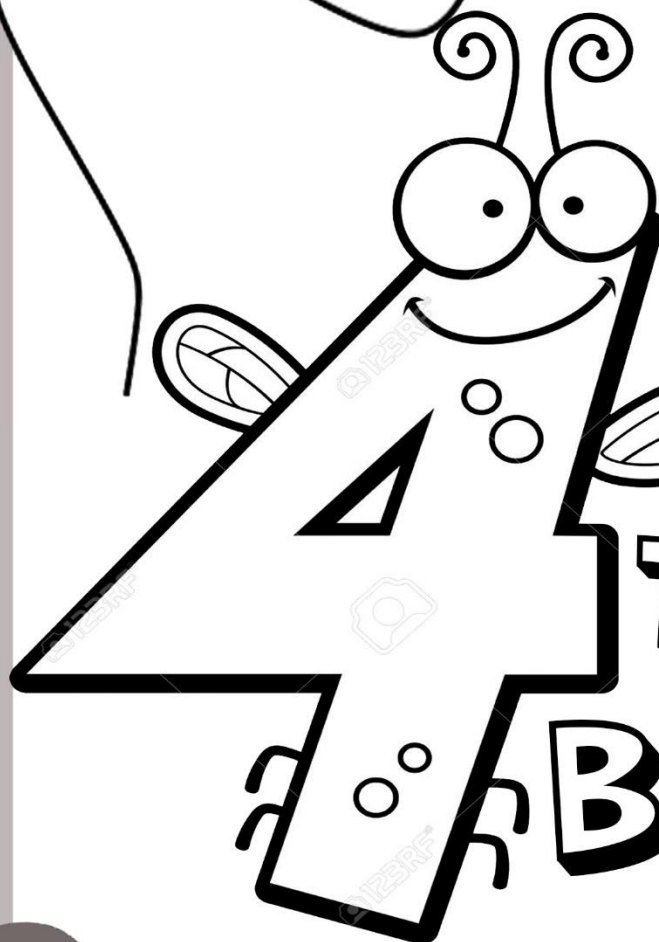
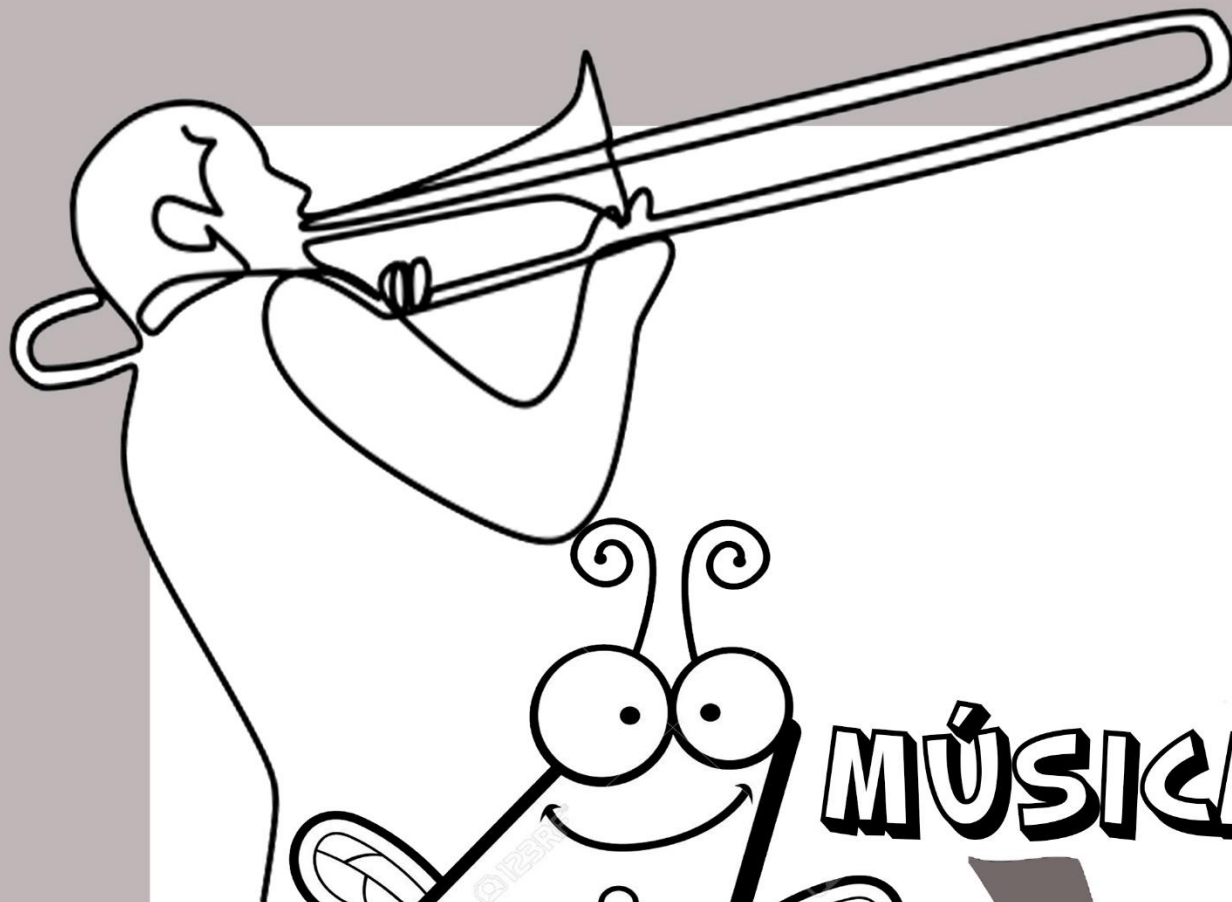


MÚSICA

TO

BÁSICO

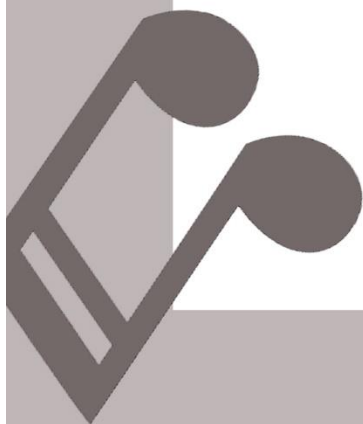




**MÚSICA**

**TO**

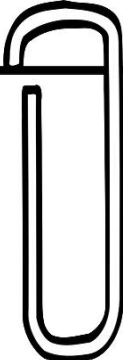
**BÁSICO**



Se ruego no copiar este documento  
para fines comerciales sin la previa  
autorización del autor, el profesor:

Jorge Salinas Valero

Mail: jorgisac@gmail.com



*Nombre:*  
.....

*Curso:* ..... *Año:* .....



# **Unidad 1**

**¿LO RECUERDAS?**

**UNIDAD DE REPASO**

## Solfeo. Figuras rítmicas.


1. Escribe el nombre de cada figura.

Silencio de negra	Blanca	Corcheas	Silencio de blanca	Negra

2. Suma el valor de cada figura.

+  = 2	+  =	+  =	+  =
--------	------	------	------

3. Escribe figuras variadas para completar la cifra indicada.



4	<input type="text"/>
3	<input type="text"/>
2	<input type="text"/>

## Folklore chileno. Zonas folklóricas y repertorio

1. Pinta de un color distinto cada zona folklórica.



2. Indica a qué zona pertenece cada canción.  
Luego canta junto al curso.

- "EL GORRO DE LANA"

Zona.....

- "CALICHE"

Zona.....

- "OPA-OPA"

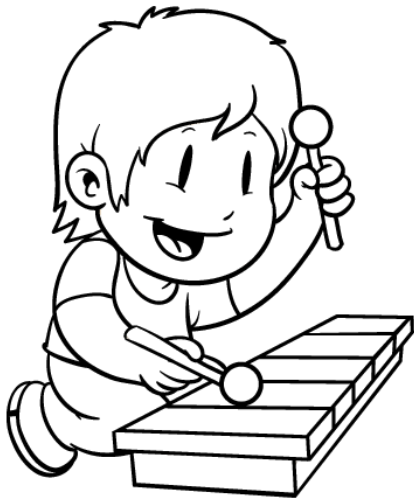
Zona.....

- "LA ROSA CON EL CLAVEL"

Zona.....

## Instrumento.

1. Toca esta melodía en el metalófono.



### El puente de Londres

2/4



SOL LA SOL FA MI FA SOL RE MI FA MI FA SOL

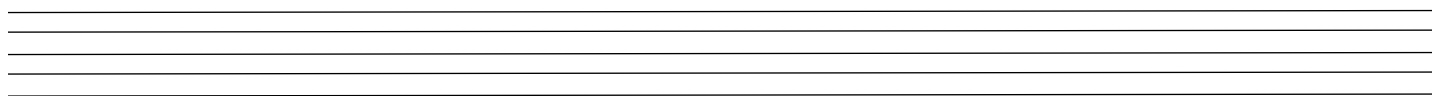


SOL LA SOL FA MI FA SOL RE SOL MI DO

## Solfeo.



2. Practica caligrafía musical copiando esta melodía sol-mi. Luego, solfea.



3. Escucha el dictado y escribe.

a)  $\frac{2}{4}$  \_\_\_\_\_

b)  $\frac{2}{4}$  \_\_\_\_\_

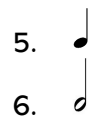
Tiempo libre.

4. Completa esta sopa de letras.



Y	I	S	K	D	E	E	L	V	H	A	I	P	J
A	A	Q	O	D	A	E	A	K	Y	E	K	O	I
P	E	N	T	A	G	R	A	M	A	J	W	M	Z
N	E	G	R	A	W	C	U	E	C	A	I	V	D
Z	L	I	G	H	X	R	E	B	N	P	E	A	J
S	I	L	E	N	C	I	O	O	O	S	A	E	O
N	G	Z	Y	L	Y	C	M	C	F	G	V	E	E
B	L	A	N	C	A	A	O	U	B	P	T	D	E
K	Y	L	H	Y	I	U	W	M	M	P	Y	Q	Y
P	L	M	O	B	I	V	Y	Y	S	N	P	H	X
K	K	N	O	T	A	S	O	L	M	O	P	J	I
I	S	L	A	D	E	P	A	S	C	U	A	L	V
O	E	N	O	T	A	M	I	X	X	Q	B	A	V
E	Y	J	R	P	P	U	K	Y	N	E	E	I	Q

1. líneas y cuatro espacios
2. Baile Nacional
3. }
4. Nota en 1ra línea del pentagrama


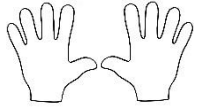















7. Nota en 2da línea del pentagrama
8. Zona folklórica de Chile



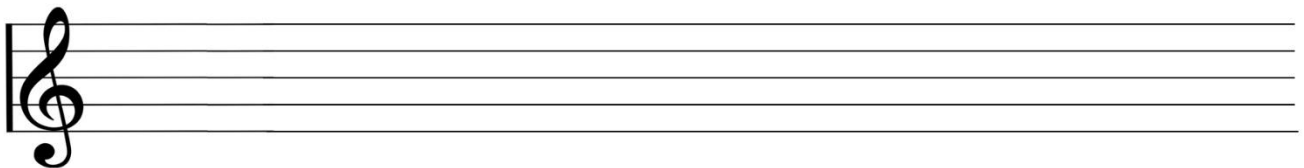
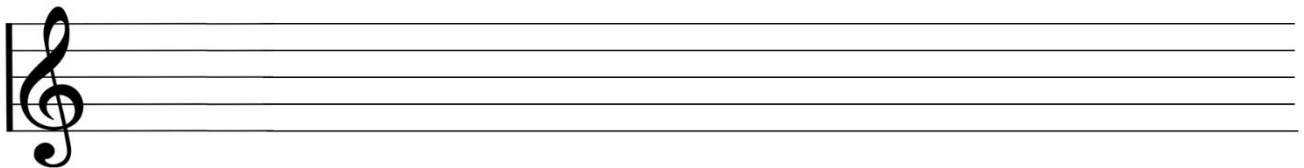
## Solfeo

5. Practica esta polirritmia.

6. Escucha el dictado do-mi-sol y escribe en el pentagrama.



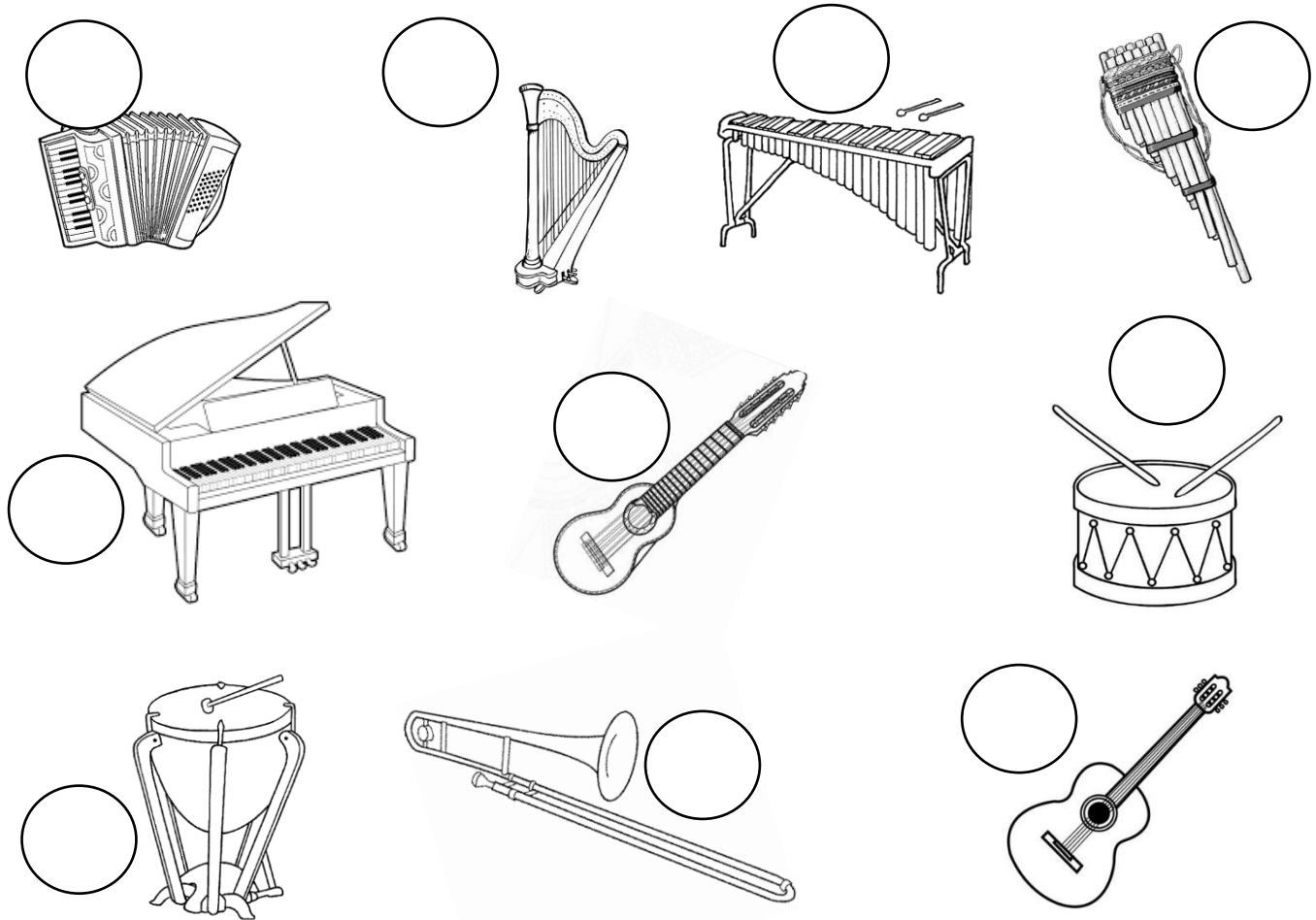


# Unidad 2

LA MARAVILLA DEL SONIDO

Audición

1. Enumera cada instrumento según el orden en que los oigas.



2. Escribe el nombre de cada instrumento oído.

1. _____	6. _____
2. _____	7. _____
3. _____	8. _____
4. _____	9. _____
5. _____	10. _____

Solfeo

3. Observa y contesta.

La redonda y su silencio



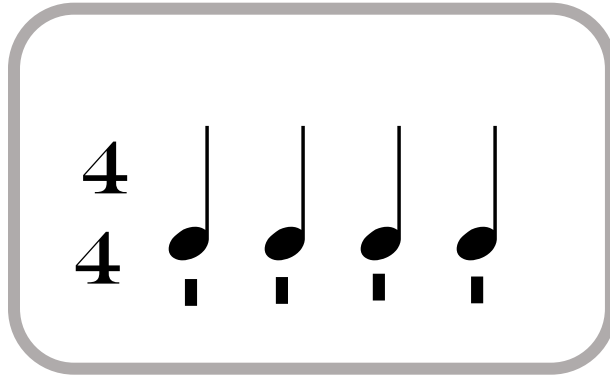
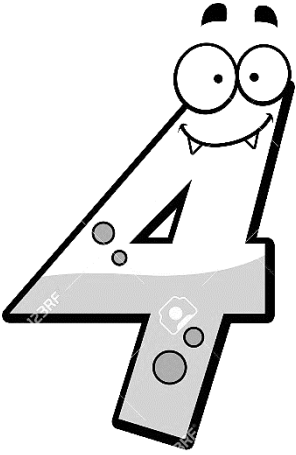
¿Cuántos tiempos dura la redonda? .....

¿Cuántos tiempos dura el silencio de redonda?.....

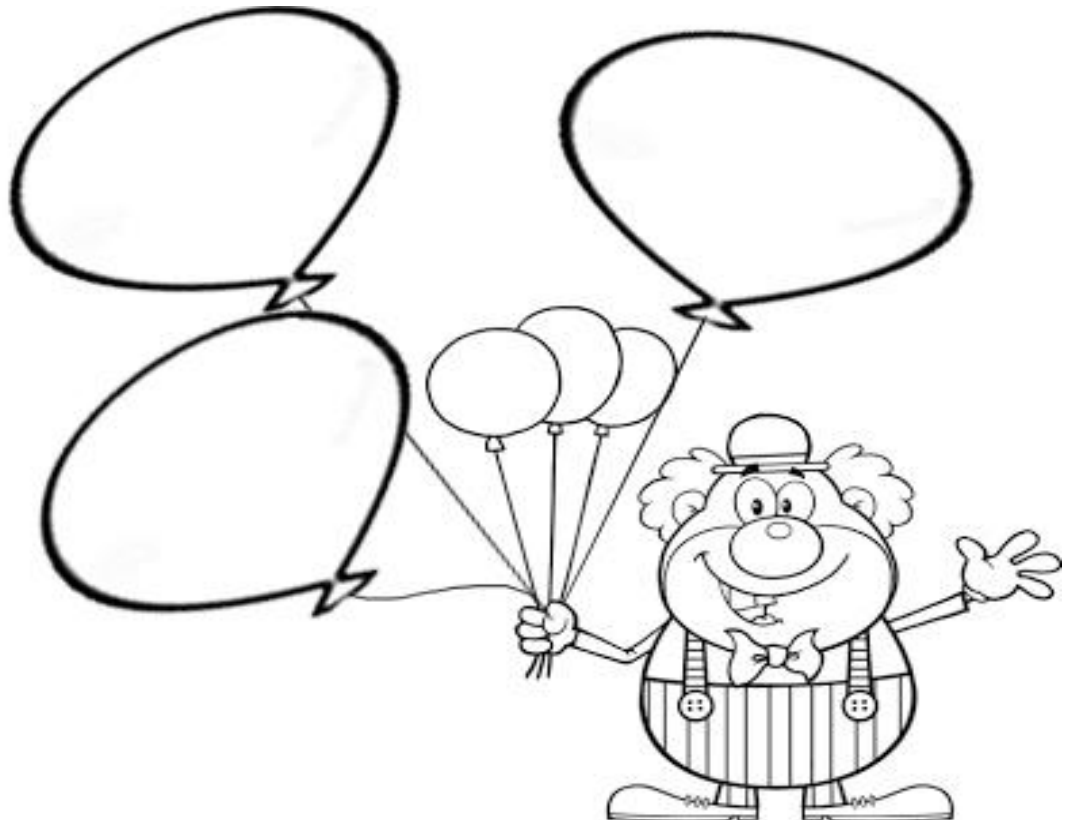
4. Separa con líneas divisorias cada cuatro tiempos.



El compás de cuatro cuartos (4/4)



5. Crea compases de cuatro tiempos. Escríbelos dentro de los globos grandes.



Instrumento.

6. Toca esta melodía en el metalófono.



La marcha de los santos

4/4

DO MI FA SOL      DO MI FA SOL

DO MI FA SOL MI DO MI RE

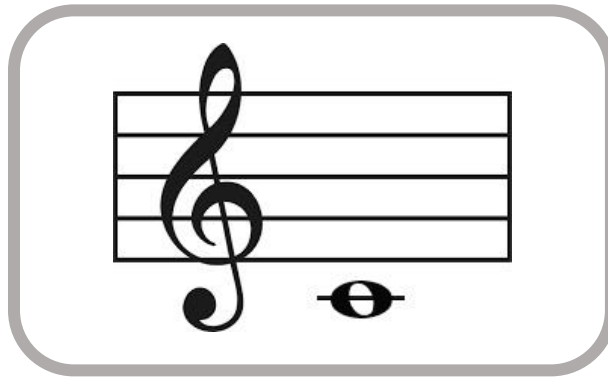
MI MI RE DO DO MI SOL SOL FA

FA MI FA SOL MI DO RE DO

Solfeo

7. Observa y contesta.

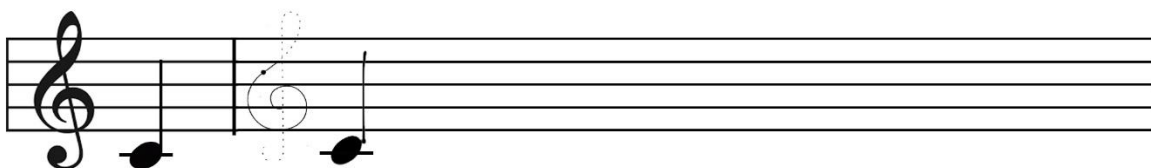
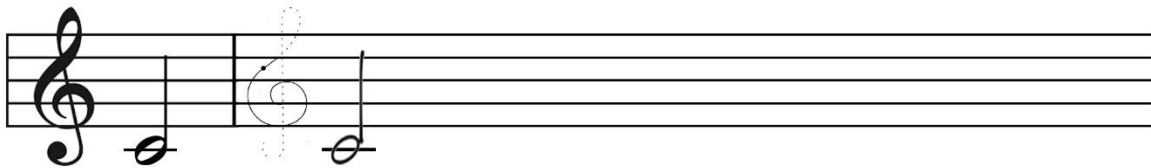
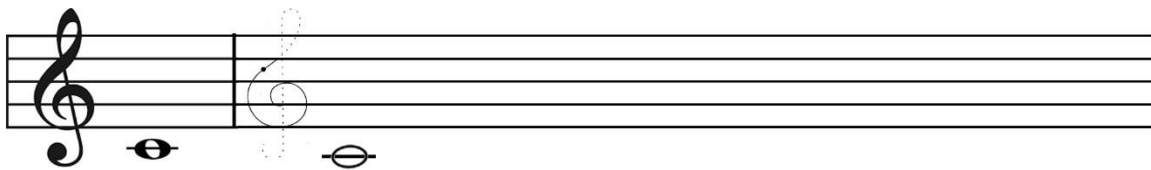
La nota Do en el pentagrama



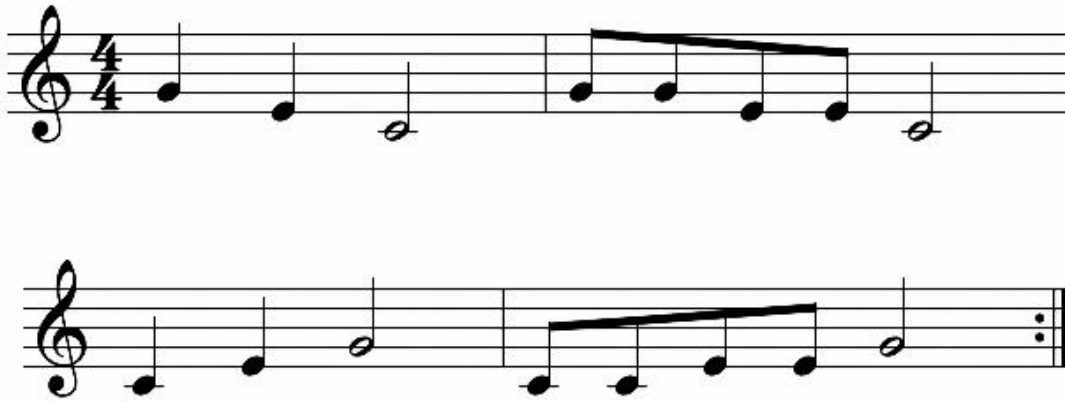
¿Dónde escribimos la nota do?

Sobre una ..... adicional debajo de la  
 ..... línea del pentagrama.

8. Practica caligrafía musical escribiendo la nota DO.



9. Solfea esta melodía de tres notas.

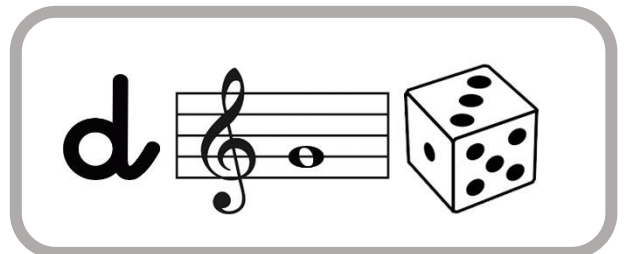


Tiempo libre

10. Responde a las preguntas observando los jeroglíficos.

a. ¿De qué te vas a disfrazar?

.....

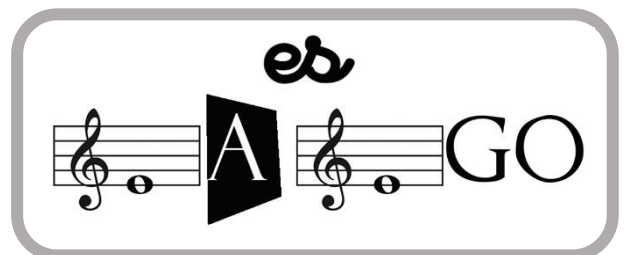


b. ¿A qué hora es el partido?

.....



c. ¿Quién es ese niño?

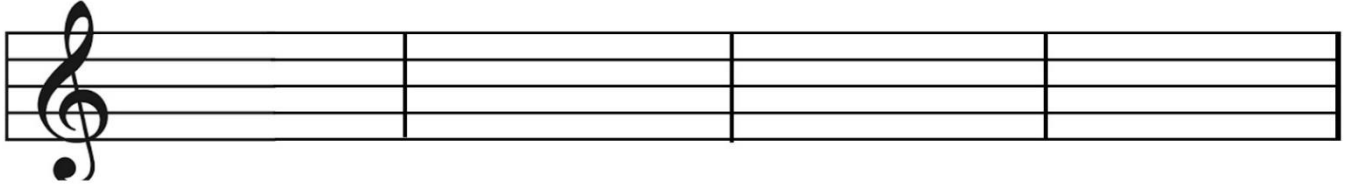




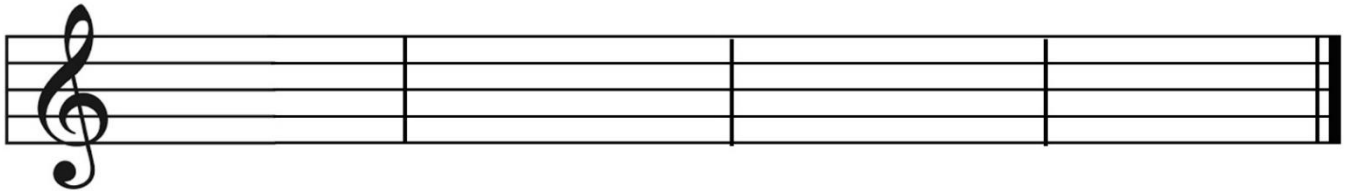
Solfeo

11. Escribe en el pentagrama las notas que se piden. Incluye cifra métrica.

S M S M D D D M D D S

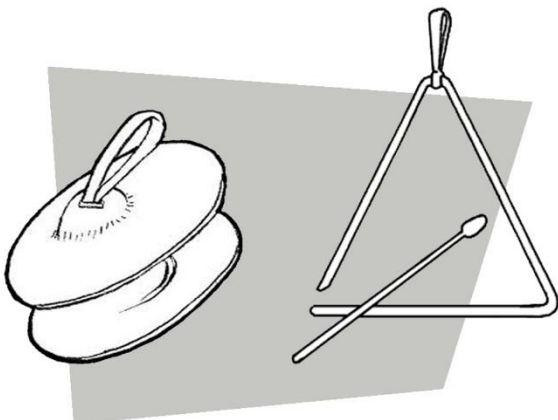
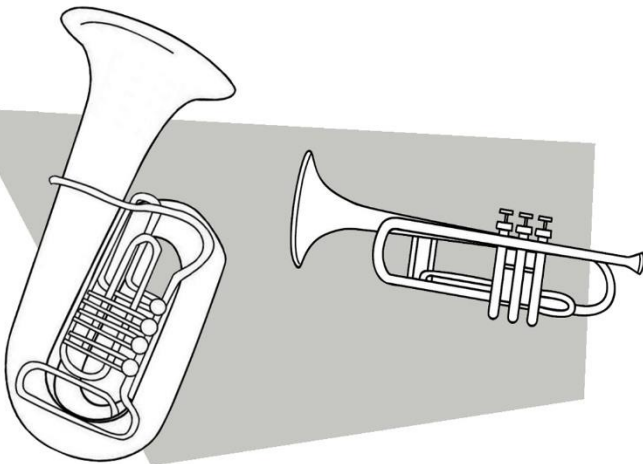


S M S M D D D S M M D



Audición

12. Escucha y encierra el instrumento que oyes.  
Explica por qué elegiste ese.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

13. Escucha la obra *Trumpet Voluntary*, del compositor inglés Henry Purcell. Contesta las preguntas.



¿Qué instrumento hace el papel de solista?  
 .....

¿Escuchas repeticiones de melodías?  
 .....

¿Qué instrumento toca por primera vez la melodía?  
 .....

¿Quién repite esas melodías?  
 .....

¿Las repeticiones son exactamente iguales?  
 .....

14. Ahora, toca la siguiente melodía en el metalófono, imitando los motivos musicales con tu voz, usando los siguientes recursos:

- 1. Timbre
- 2. Intensidad
- 3. Altura

The image shows three staves of musical notation in 4/4 time. Each staff is divided into two sections: 'Metalofono' and 'Voz'.  
 - The first staff: Metalofono (quarter notes: G4, A4, B4, C5) followed by Voz (quarter notes: G4, A4, B4, C5).  
 - The second staff: Metalofono (quarter notes: G4, A4, B4, C5) followed by Voz (quarter notes: G4, A4, B4, C5).  
 - The third staff: Metalofono (quarter notes: G4, A4, B4, C5) followed by Voz (quarter notes: G4, A4, B4, C5).

Canto coral

15. Canta el siguiente canon junto a tu curso.

El gallo Pinto

1

2

El ga - llo Pin - to se dur - mió, y es - ta ma - ña na no can -

3

4

tó. To - do el mun - do es - pe - ra su co - co - ri - có, el sol no sa -

lió pues tam - po - co lo o - yó. Qui - ri - qui - ri - qui, qui - ri - có, co - ro - có. El ga - llo

El gallo Pinto

El gallo Pinto se durmió

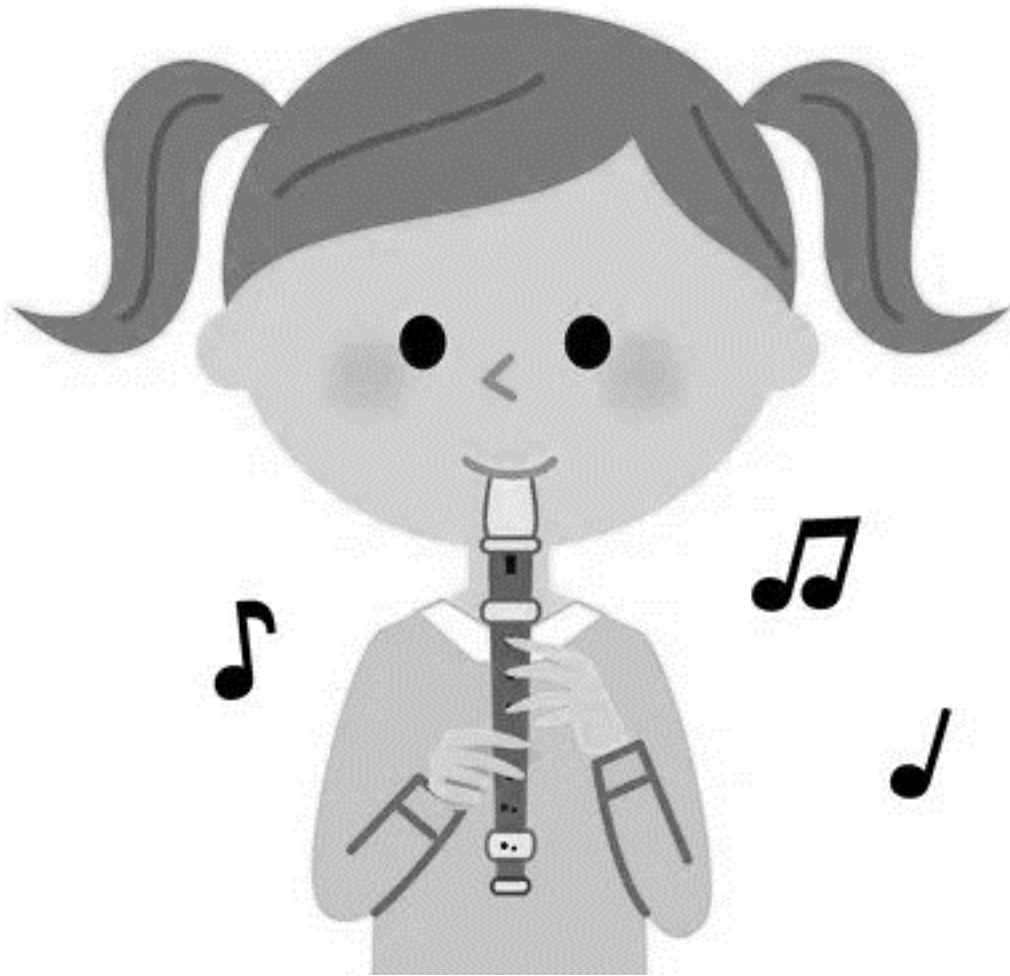
Y esta mañana no cantó.

Todo el mundo espera su corococó,

El sol no salió pues tampoco lo oyó.

Quiriquiriquí, quiriquí, corocó





# **Unidad 3**

**LE DAMOS LA BIENVENIDA A LA FIAU**

Solfeo / Instrumento



1.. Solfea la siguiente melodía y luego tócala en el metalófono.



compás de 4/4 encontraremos las corcheas en grupos de cuatro.  
Practica caligrafía.




Canto coral

2. Canta este canon junto al curso.

Miau

(Tradicional de Alemania)

1



Mi-au, mi- au, oi - gan al ga - to, mi - au, mi - au,

2




se o- ye ha-ce ra - to. Mi ma - má quie - re e -char - lo,

3



pe - ro yo quie - ro guar-dar - lo. Mi - au,



ven a - cá ga -ti - to, mi - au, can - ta des - pa-ci - to.



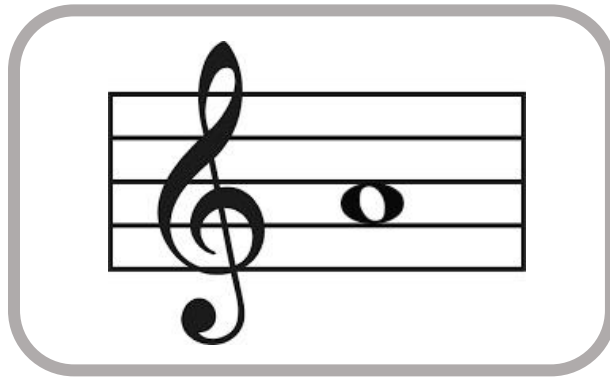
Miau

Miau, miao, oigan al gato,  
 Miau, miao, se oye hace rato.  
 Mi mamá quiere echarlo,  
 Pero yo quiero guardarlo.  
 Miau, ve acá gatito,  
 Canta despacito.

Solfeo

3. Observa y contesta.

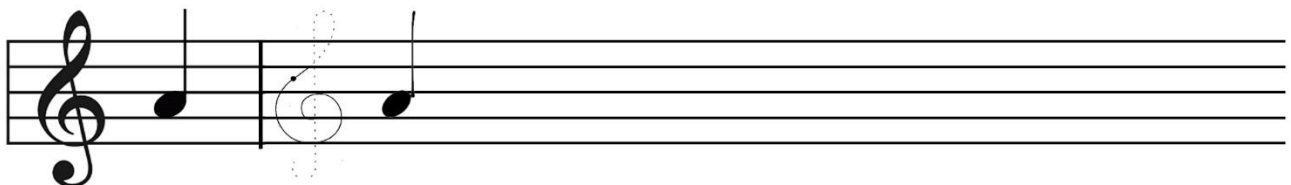
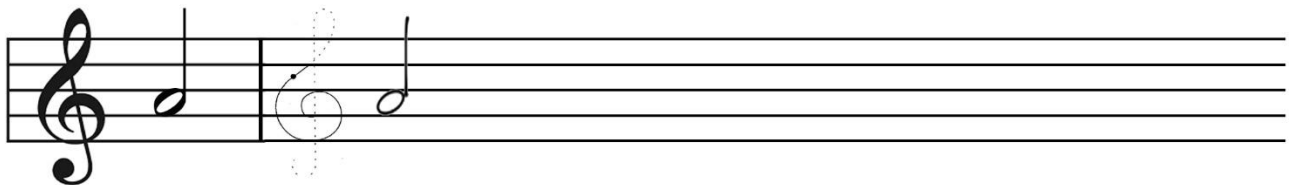
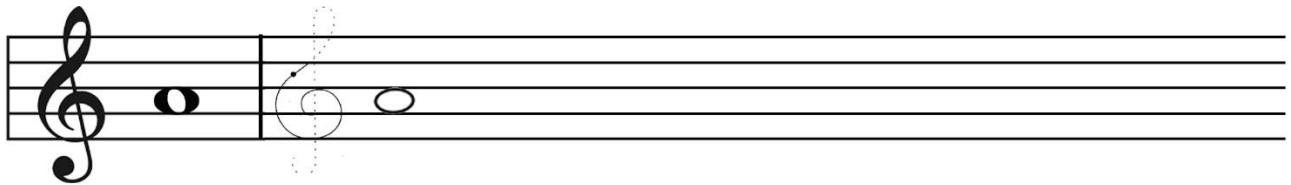
La nota La en el pentagrama



¿Dónde escribimos la nota la?

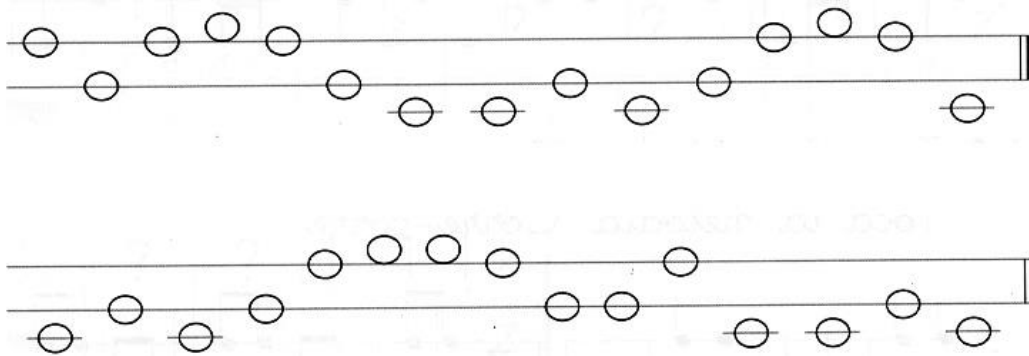
En el .....del pentagrama.

4. Practica caligrafía musical escribiendo la nota LA.

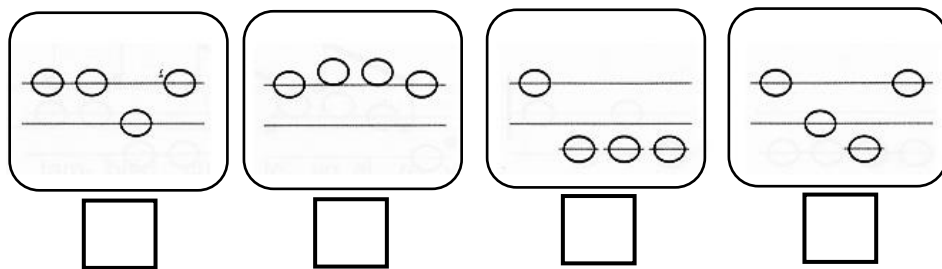




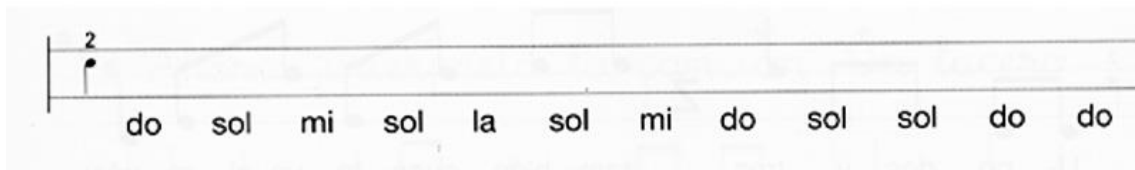
5. Escribe el nombre las notas do, mi, sol y la en la siguiente pauta de dos líneas



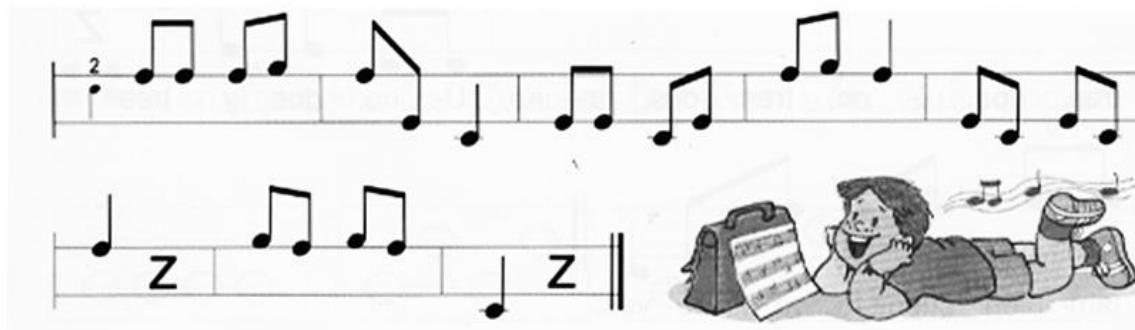
6. Escucha y enumera en el orden que suena.



7. Escribe en la pauta de dos líneas las notas que se piden. Usa  $\bullet$ .

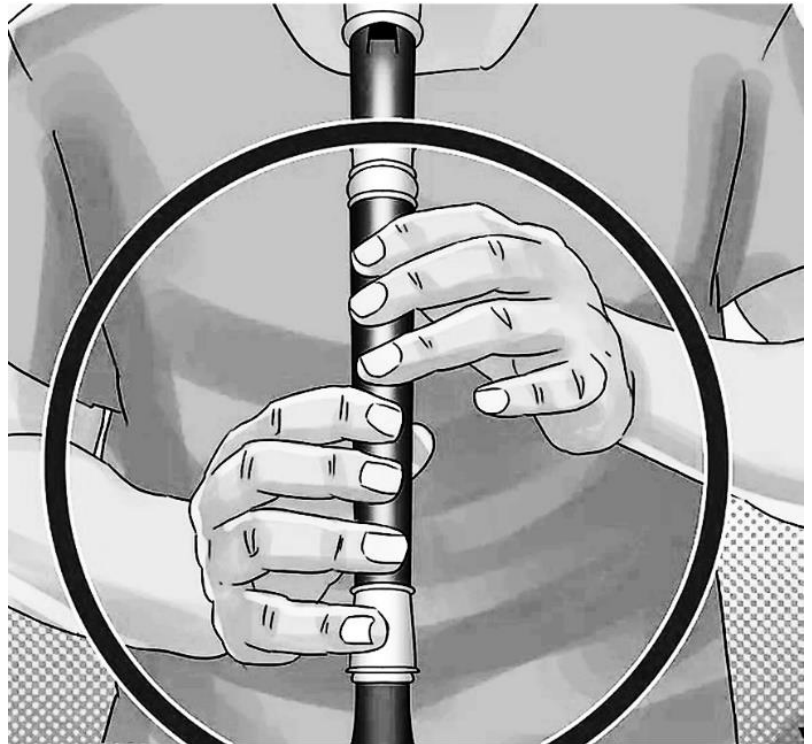
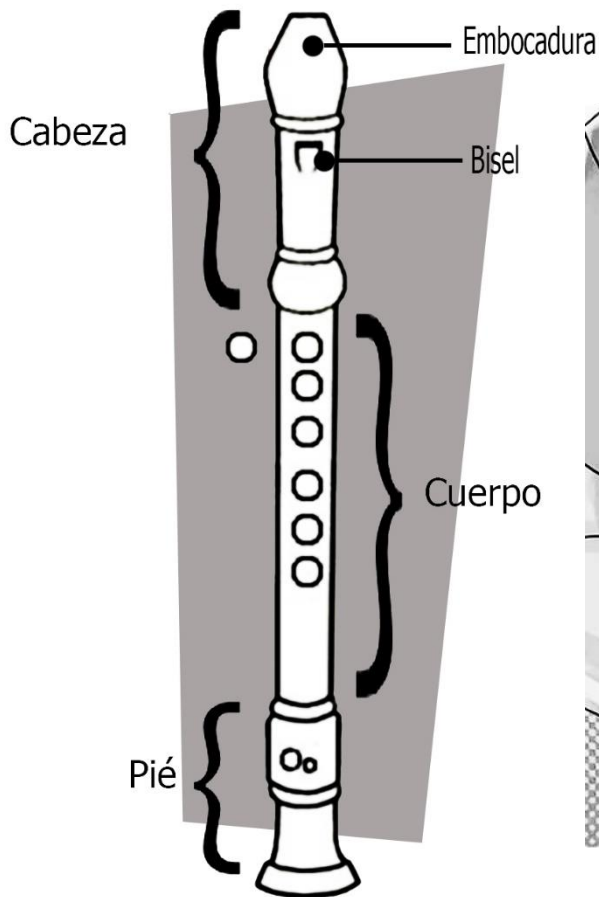


8. Solfea esta melodía con notas do, mi, sol y la.

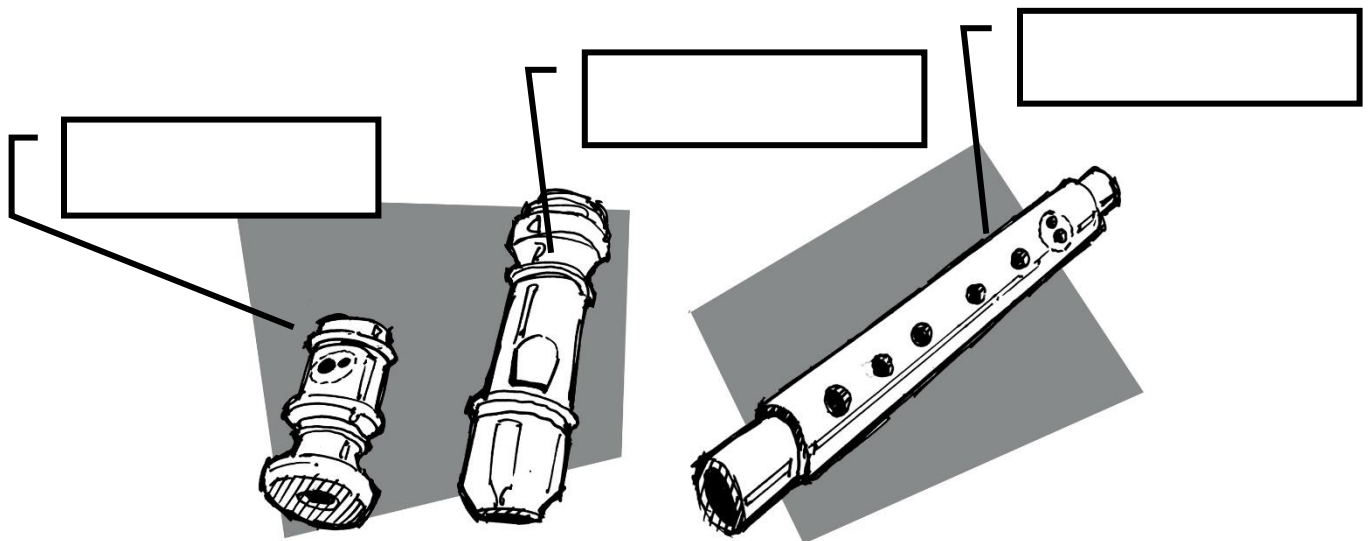


Instrumento

9. Conoce las partes de la flauta y la forma de tomarla.



¿Qué partes de la flauta son estas? Escribe.



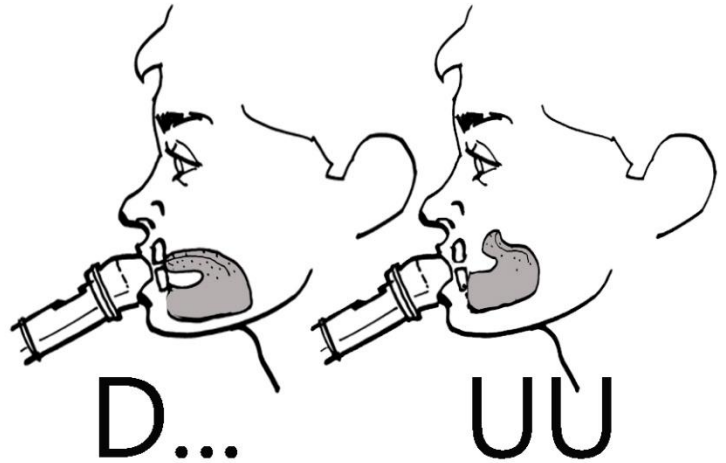
10.  
flauta.

Lee atentamente sobre la forma de tocar la

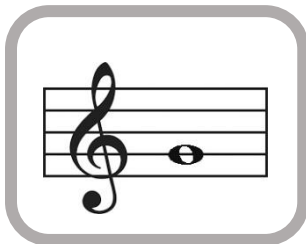
### La articulación

Cada vez que queramos tocar una nota debemos **ARTICULAR** con la lengua, es decir, esta se moverá dentro de la boca como cuando decimos DU o TU.

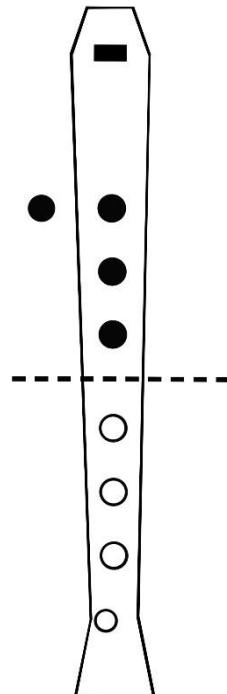
La lengua actuará como una válvula que controlará la salida del aire.



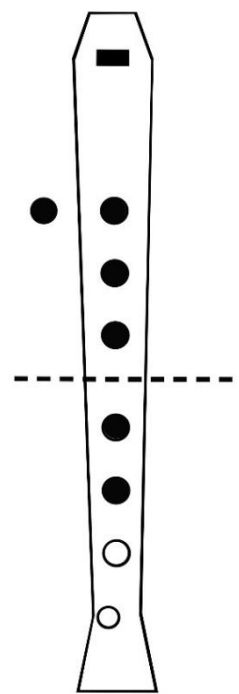
Practica las posturas de las notas SOL y MI, en flauta.



SOL



MI

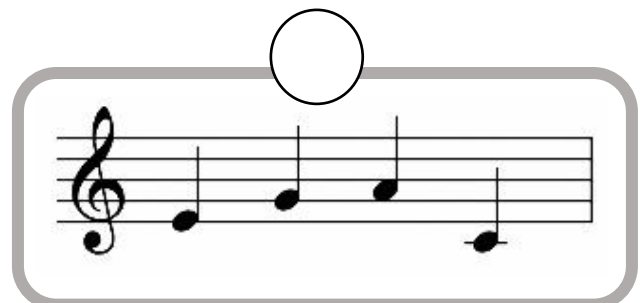
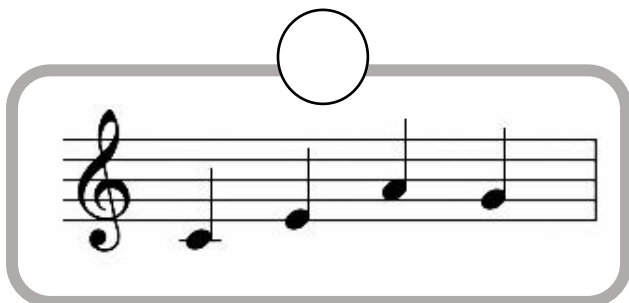
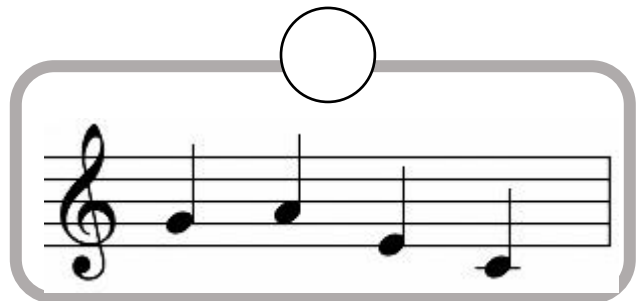
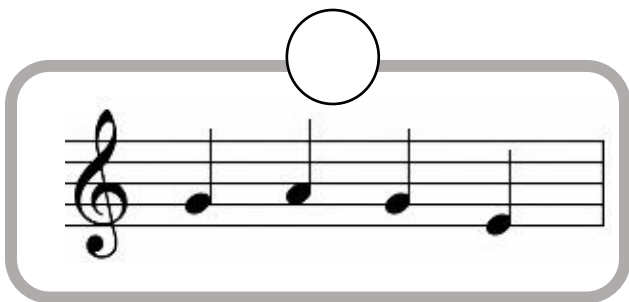


11. Toca esta melodía en flauta.



Solfeo

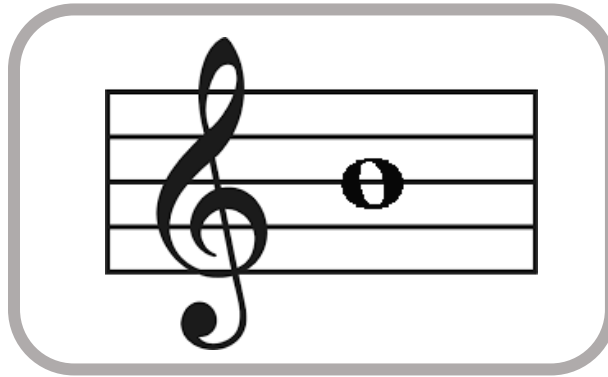
12. Escucha y enumera en el orden que suenan. Luego solfea.



Solfeo

13. Observa y contesta.

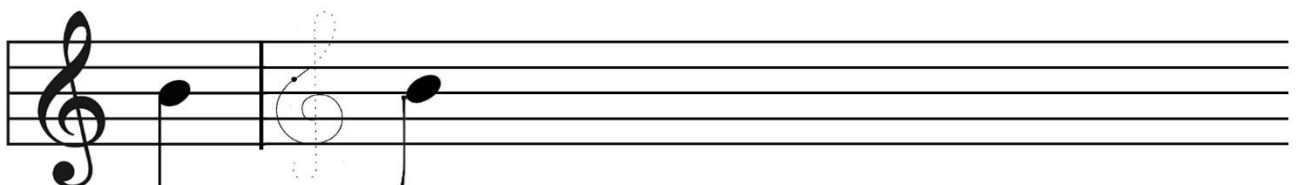
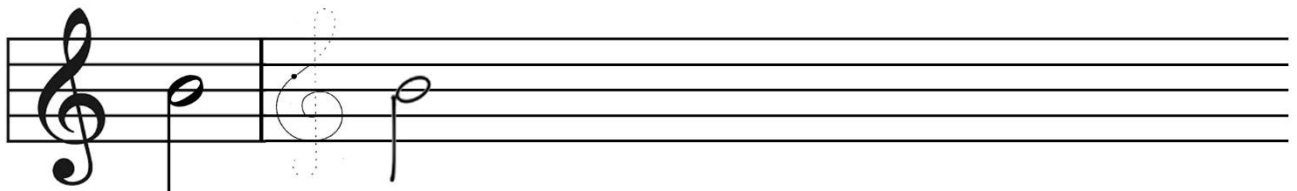
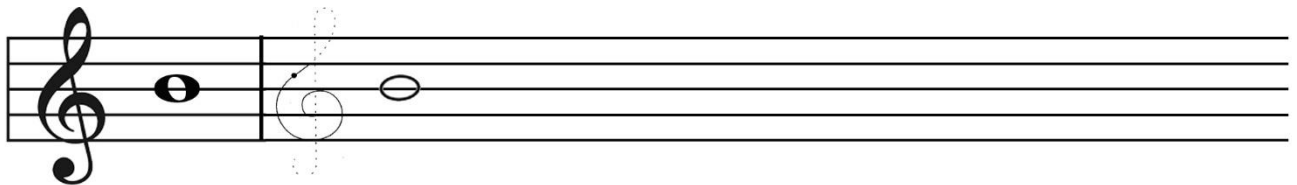
La nota Si en el pentagrama



¿Dónde escribimos la nota si?

En la .....del pentagrama.

14. Practica caligrafía musical escribiendo la nota Si. Fíjate que la plica o palito sale del lado izquierdo del óvalo, hacia abajo.

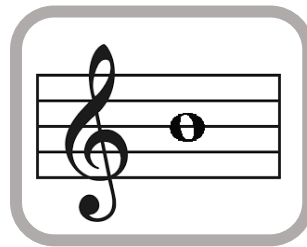
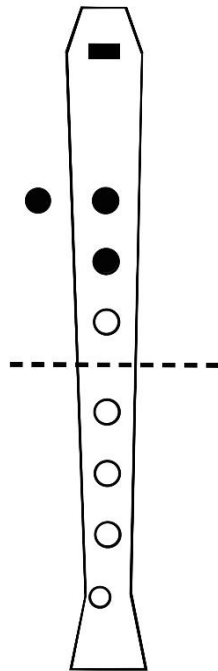


Instrumento

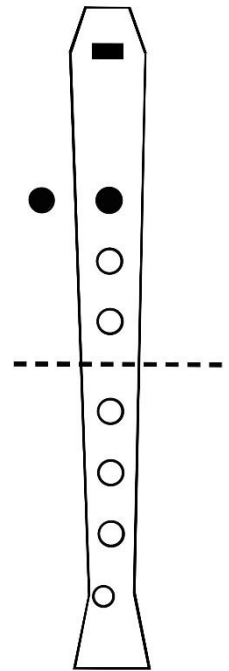
15.. Practica las notas LA y Si, en flauta.



LA



SI



16.Practica esta melodía en flauta.





# **Unidad 4**

**EL PODEROSO SONIDO ORQUESTAL**

1. Escucha y enumera. Escribe el tipo de banda debajo de cada dibujo.

- Banda de mariachis
- Banda de música country
- Banda tropical
- Banda rock



○

\_\_\_\_\_



○

\_\_\_\_\_



○

\_\_\_\_\_



○

\_\_\_\_\_



2. Lee y comenta.

## La orquesta sinfónica

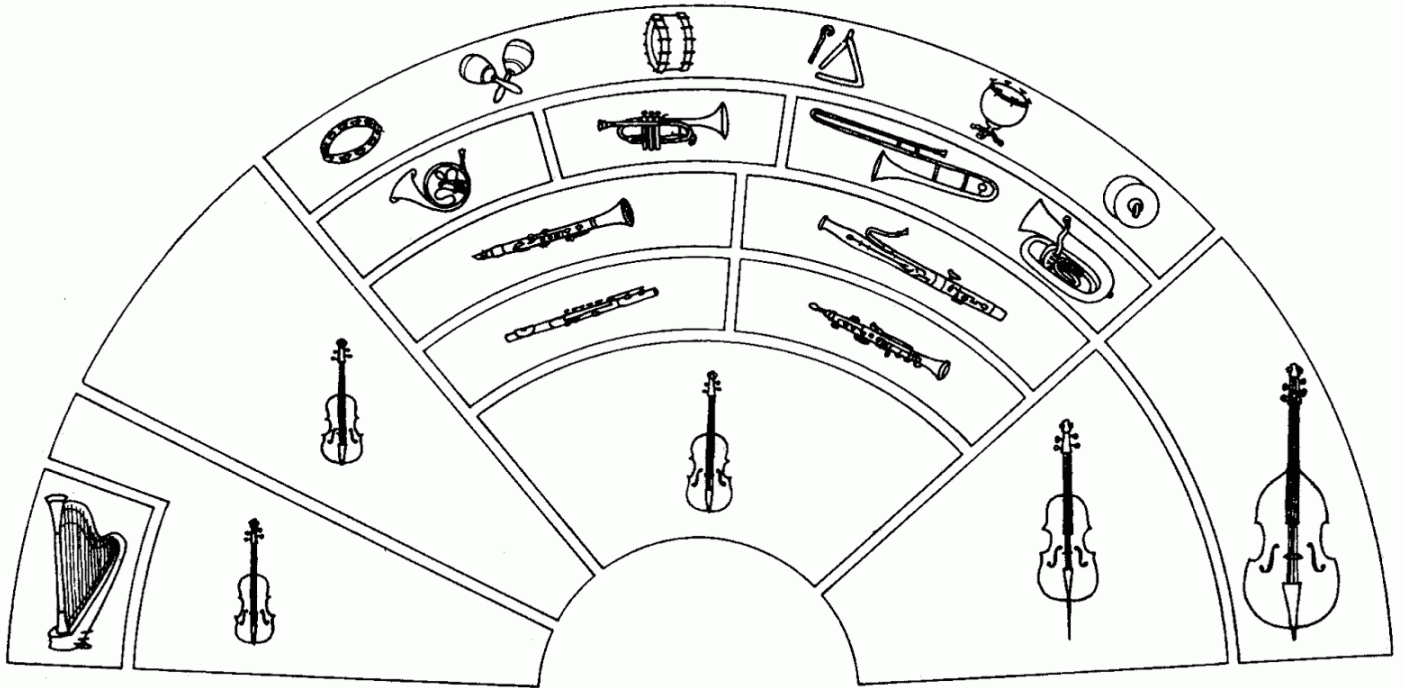
La orquesta sinfónica es aquella agrupación instrumental que interpreta música docta, conocida también como “clásica”.

En su amplio repertorio suele interpretar obras de grandes maestros de la historia de la música, como Bach, Mozart, Beethoven, etc., aunque a veces también incluye en su repertorio música popular.

3. Encierra los músicos que crees que se relacionan directamente con la orquesta sinfónica. Explica.



4. Observa cómo se distribuyen las secciones en la orquesta sinfónica.
5. Colorea cada sección con un color diferente.

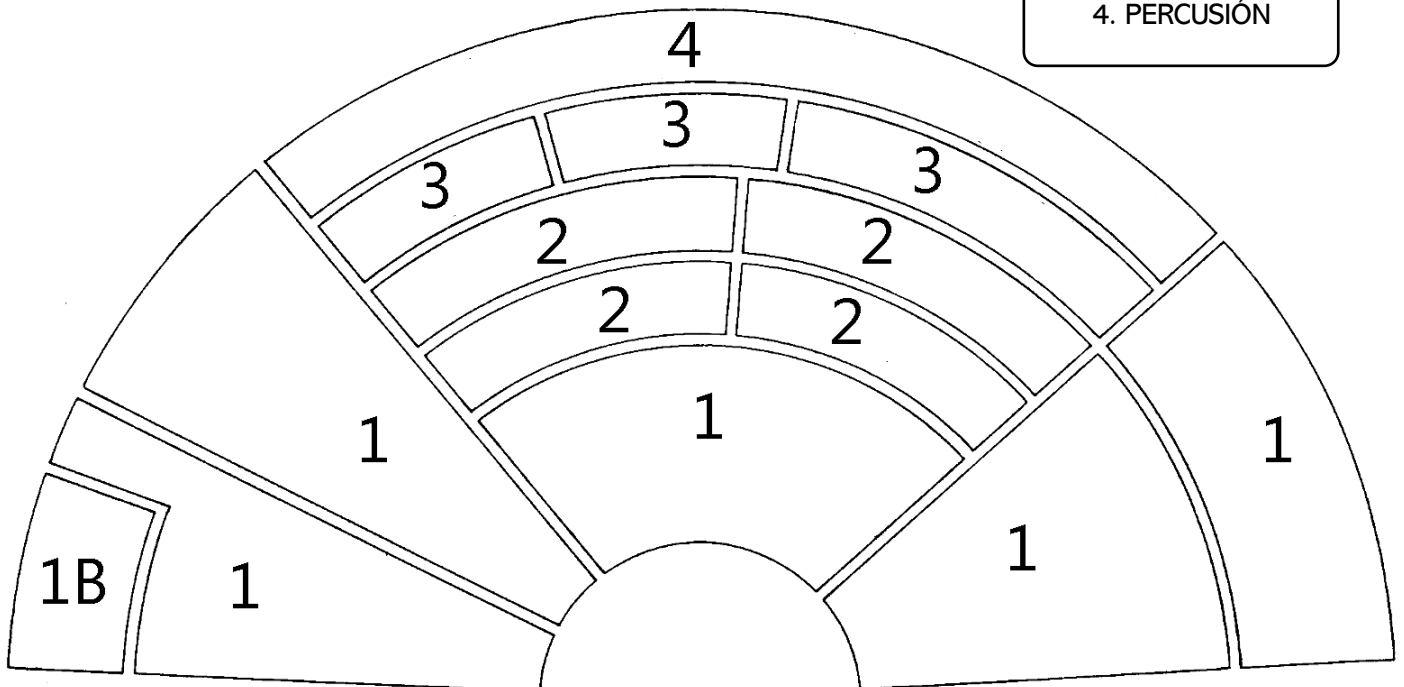


1 CUERDA FROTADA 1B CUERDA PULSADA

2. VIENTO MADERAS

3. VIENTO METALES

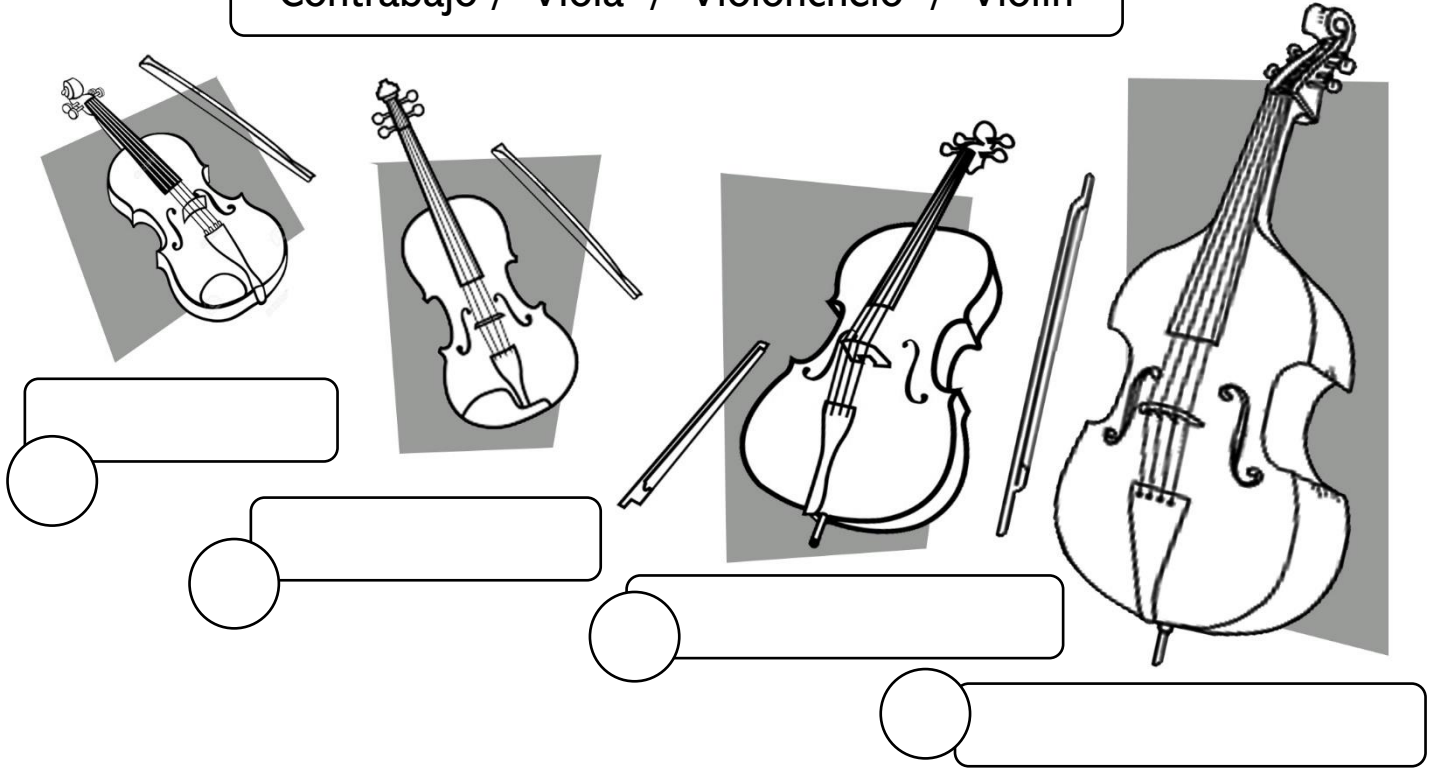
4. PERCUSIÓN



**Audición**

6. Escribe el nombre de cada instrumento de la familia de la CUERDA. Luego, escucha cada instrumento y enumera según oigas.

Contrabajo / Viola / Violonchelo / Violín



24. Completa la información acerca de la familia de la cuerda.

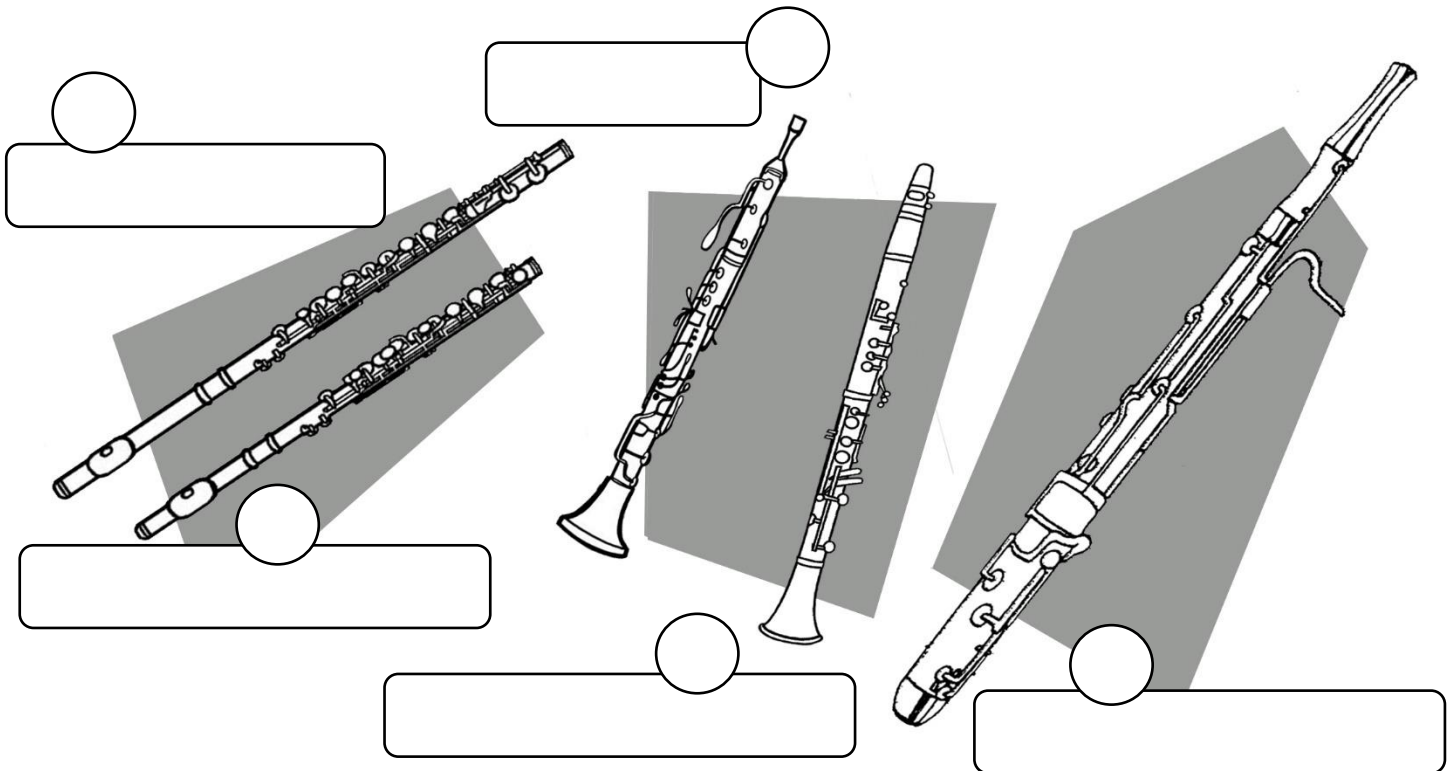
Se clasifican como instrumentos de..... frotada, pues su sonido se consigue frotando el ..... sobre las cuerdas, aunque también se puede tocar con los dedos, técnica que se llama .....

Forman parte de la familia más numerosa de la orquesta sinfónica. Los violines se dividen en ..... y .....

Audición

25. Escribe el nombre de cada instrumento de la familia de la MADERA.  
Luego, escucha cada instrumento y enumera según oigas.

Fagot / Clarinete / Píccolo (Flautín) / Oboe / Flauta



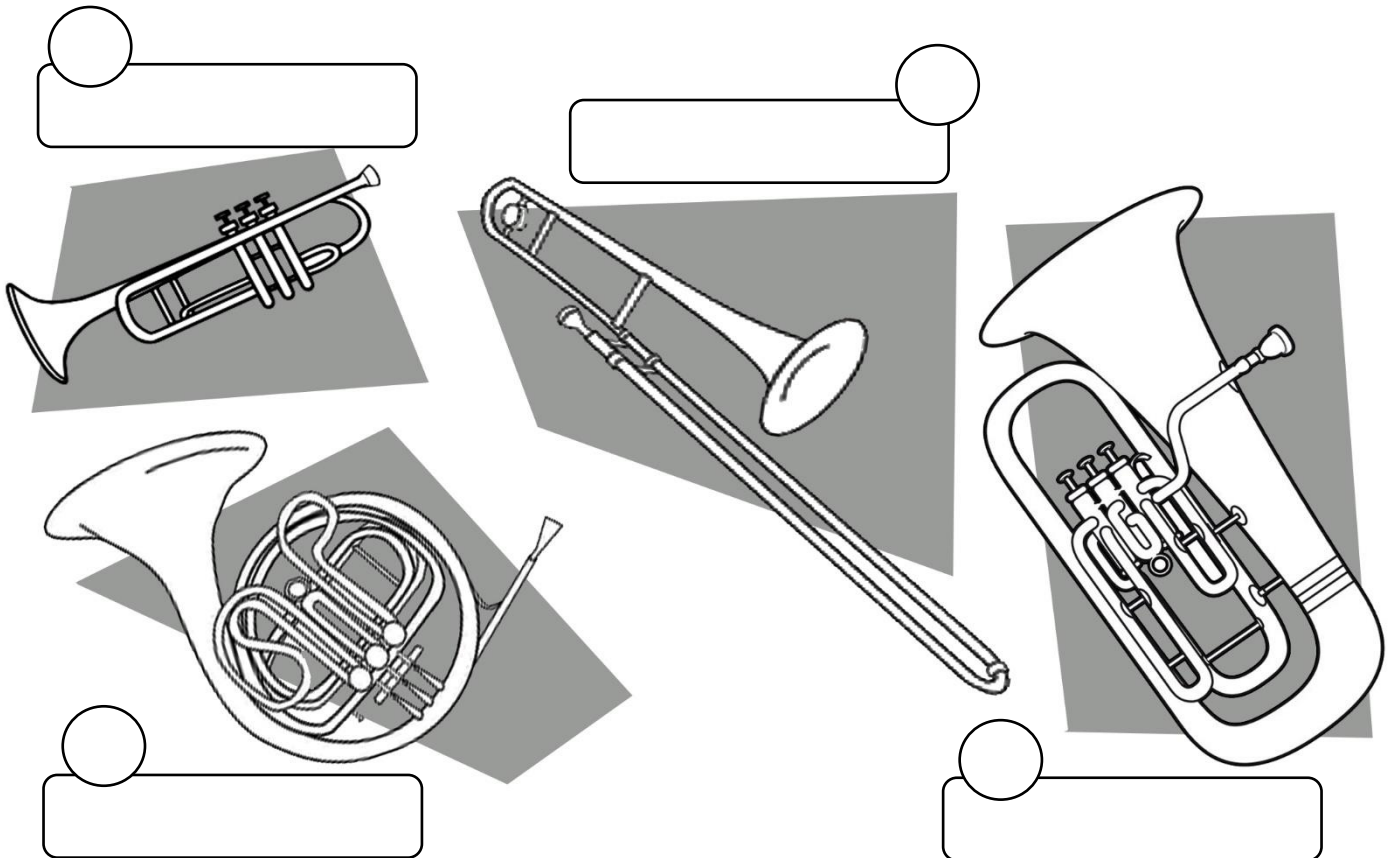
26. Completa la información acerca de la familia de las maderas.

Esta familia se denomina así debido a que en un comienzo se construían de ese material. La mayoría de ellos producen el sonido haciendo vibrar una lengüeta de....., que puede ser simple o .....

10. Escribe el nombre de cada instrumento de la familia del METAL.

Luego, escucha cada instrumento y enumera según oigas.

Trombón / Trompa (Corno francés) / Tuba / Trompeta



11. Completa la información acerca de la familia de los metales.

Su nombre se debe al material con que es fabricado (también se le conoce como familia de los .....)

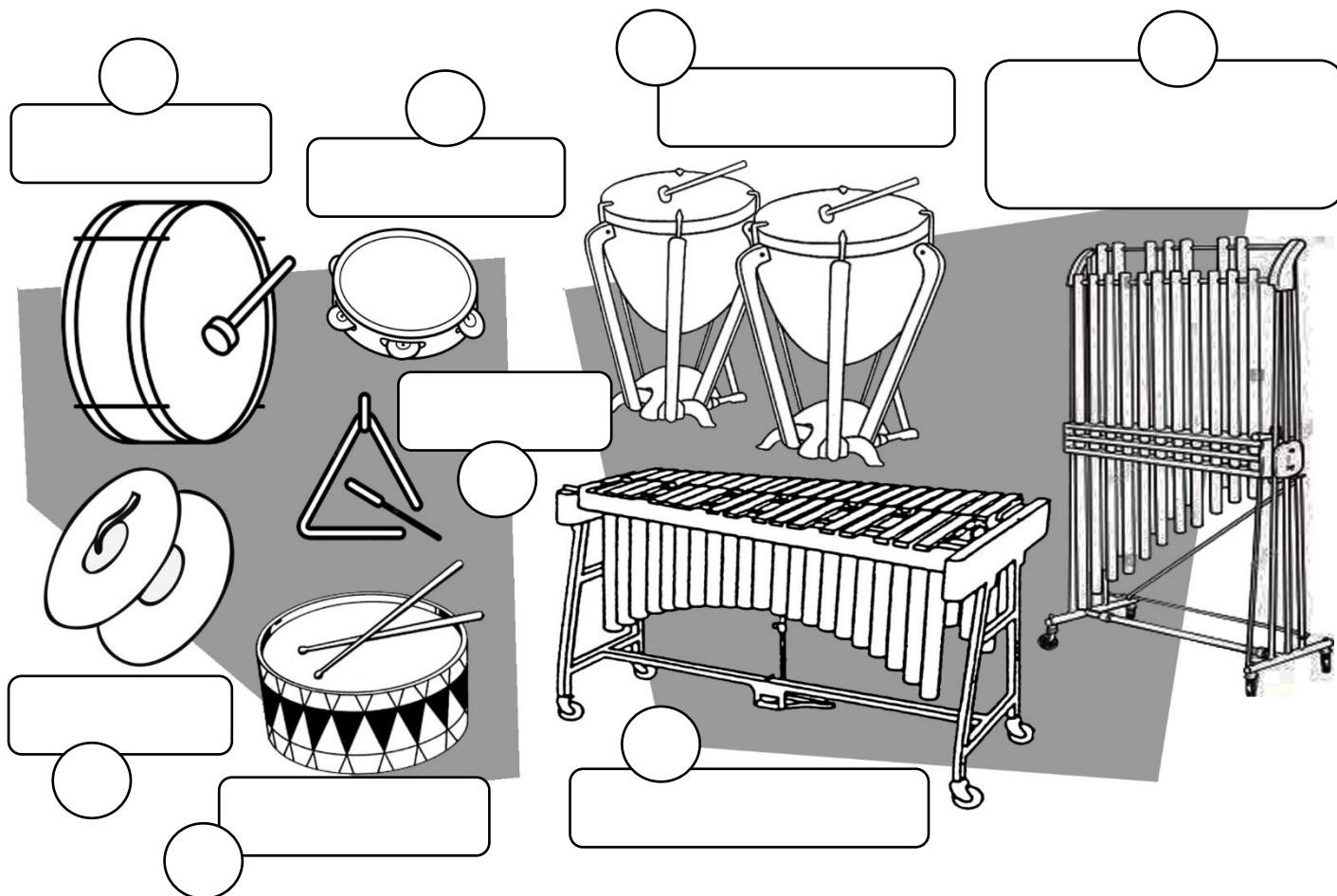
El sonido se consigue a partir de la .....

de los labios del músico en la .....

Los demás sonidos se consiguen presionando las válvulas o

12. Escribe el nombre de cada instrumento de la familia de la PERCUSIÓN.  
Luego, escucha cada instrumento y enumera según oigas.

Tambor / Timbales / Pandero / Xilófono / Triángulo / Platillos / Campanas tubulares / Bombo

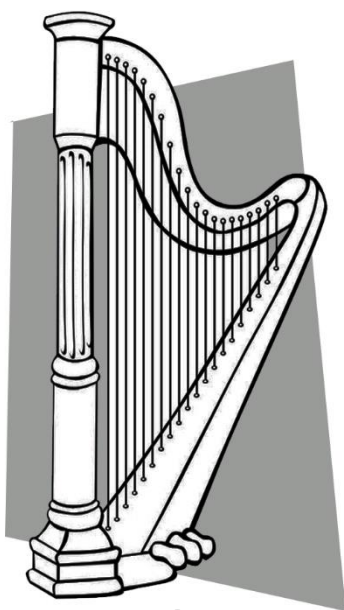


13. Completa la información acerca de la familia de los metales.

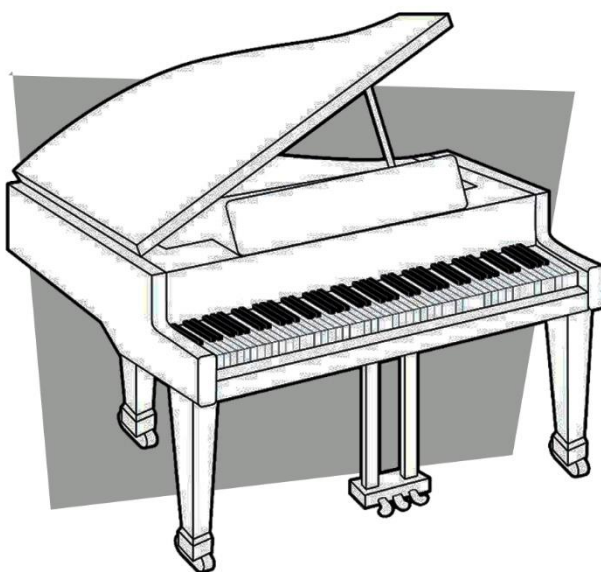
Estos instrumentos se caracterizan por emitir un sonido como consecuencia de un ..... Se pueden agrupar en aquellos que producen una nota definida o afinada (como sol, re, la, mi, etc.) y los que producen un sonido .....

14. Hay otros instrumentos de cuerda que participan -aunque en menor medida- con la orquesta. Escribe sus nombres, escucha cada instrumento y enumera según oigas.

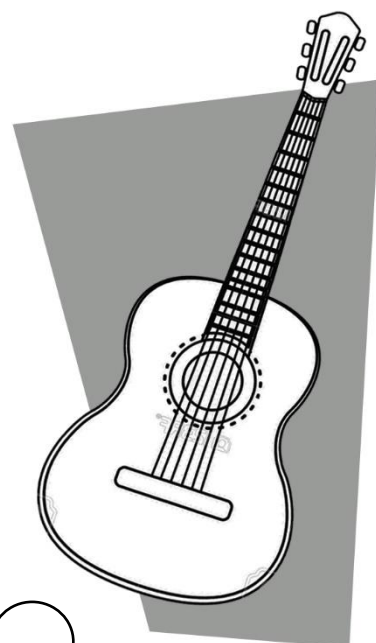
Guitarra / Arpa / Piano



○  
\_\_\_\_\_



○  
\_\_\_\_\_



○  
\_\_\_\_\_

15. Completa la información acerca de estos instrumentos de cuerda.

Estos instrumentos participan como invitados de la orquesta, cuando interpretan ....., que son obras para instrumento solista y orquesta.

El piano es de cuerda ..... El arpa y la guitarra son de cuerda .....

16. Escucharás fragmentos de música de películas con orquesta sinfónica. Colorea y enumera mientras escuchas.

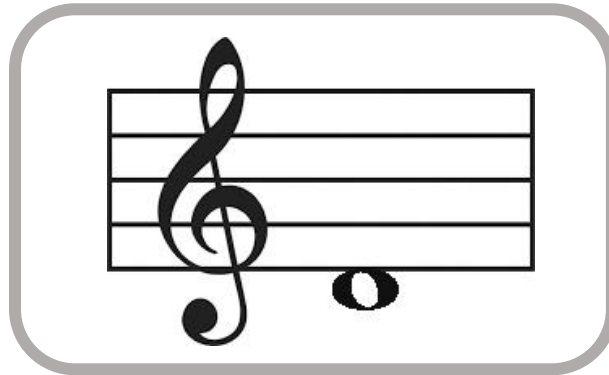




Solfeo

17. Observa y contesta.

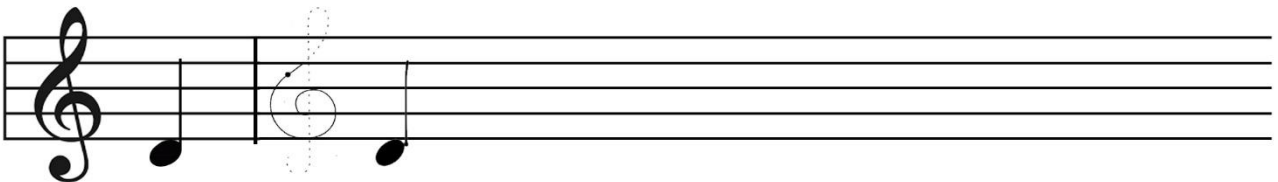
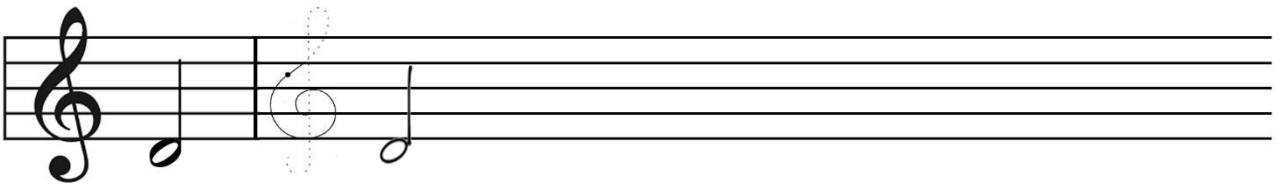
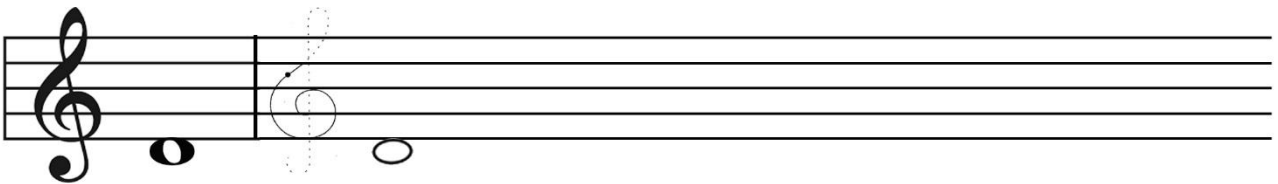
La nota Re en el pentagrama



¿Dónde escribimos la nota re?

En un espacio, debajo de la.....del pentagrama.

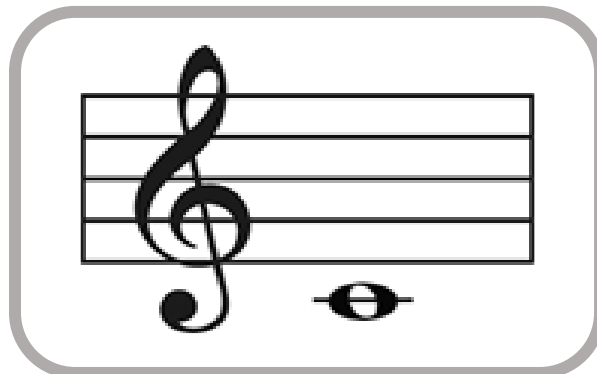
18. Practica caligrafía musical escribiendo la nota RE.



Solfeo

19. Observa y contesta.

La nota Do en el pentagrama



¿Dónde escribimos la nota do?

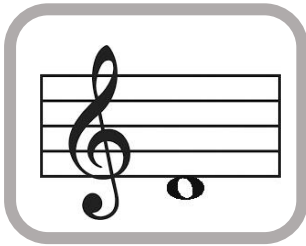
En una línea adicional debajo de la.....del pentagrama.

20. Practica caligrafía musical escribiendo la nota DO.

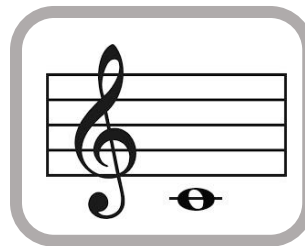
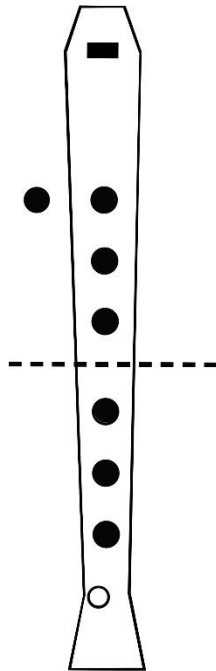
Instrumento

21.

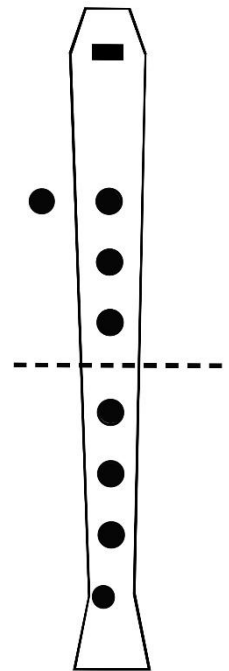
Practica las notas RE y DO en flauta.



RE



DO



22. Toca la siguiente melodía en flauta.



Nu-be Gris, Nu-be Gris pon-te a dan-zar

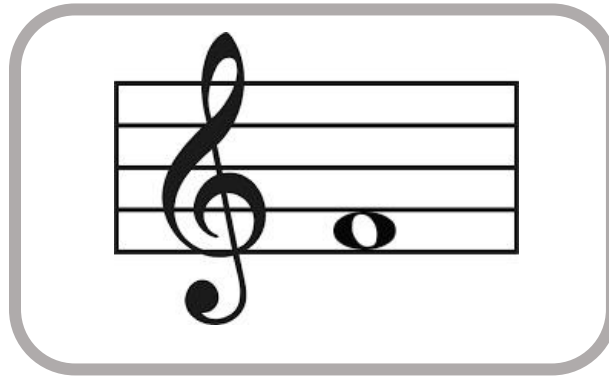


al com-pás del tam-bor y haz llo-ver.

11.

Observa y contesta.

La nota Fa en el pentagrama



¿Dónde escribimos la nota fa?

En el .....del pentagrama.

12.

Practica caligrafía musical escribiendo la

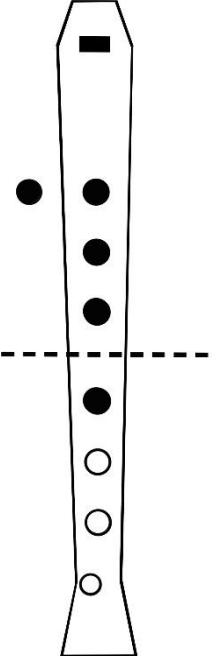
nota FA.

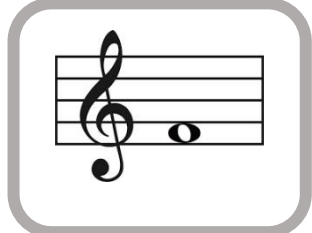
Three musical staves for handwriting practice. Each staff has a treble clef and a bar line. The first staff shows a solid note on the second line followed by a dotted note on the same line. The second staff shows a solid eighth note on the second line followed by a dotted eighth note on the same line. The third staff shows a solid quarter note on the second line followed by a dotted quarter note on the same line.

Instrumento

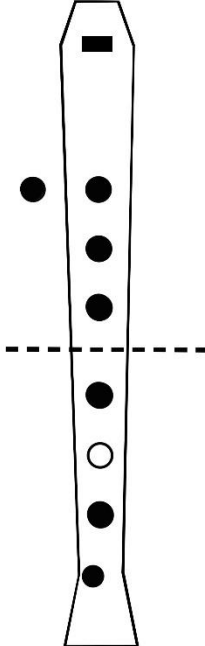
13. Practica la nota FA flauta. La digitación dependerá del tipo de flauta que tengas.

**FA**  
**Digitación alemana**





**FA**  
**Digitación barroca**



14. Toca la siguiente melodía en flauta.




Do - ra, la mu - ñe - ca, se pu-so a llo - rar

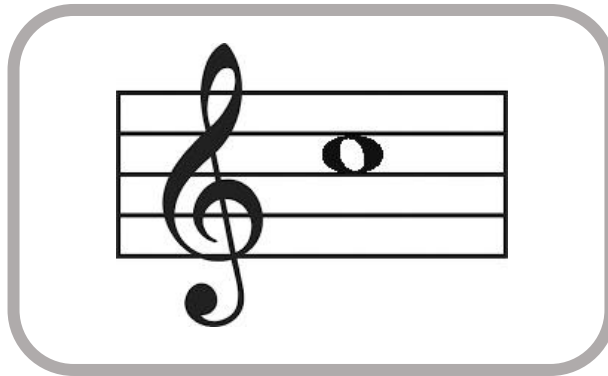


por que es - ta tar - de no sa - lió a pa - sear.

15.

Observa y contesta.

La nota Do agudo en el pentagrama



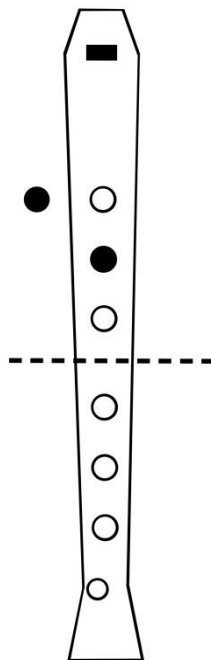
16.

¿Dónde escribimos la nota do agudo? En el

.....del pentagrama.

17.

Practica la nota Do agudo en flauta.

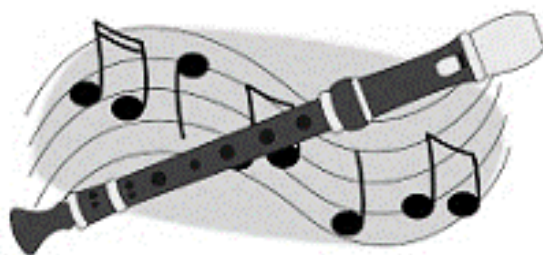
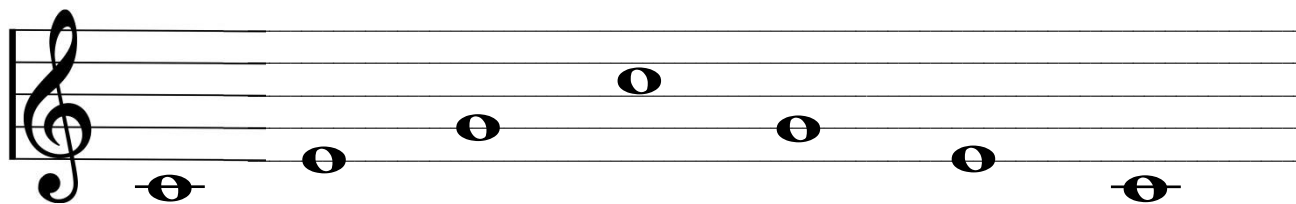


## La escala de Do mayor

18. Toca la escala en forma ascendente y descendente.



19. Toca el arpeggio de do mayor.



Aserrín, aserrán



sol sol do sol sol mi sol sol

4  
la sol la si do sol sol do sol sol

7  
mi sol sol la sol la si do





### Caballito blanco

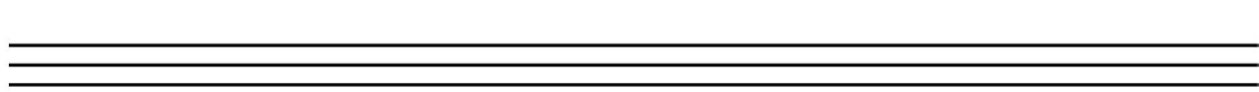
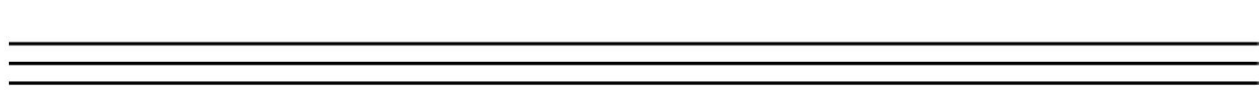
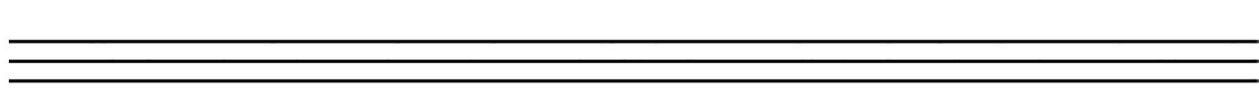
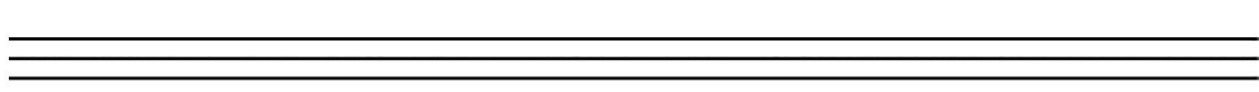
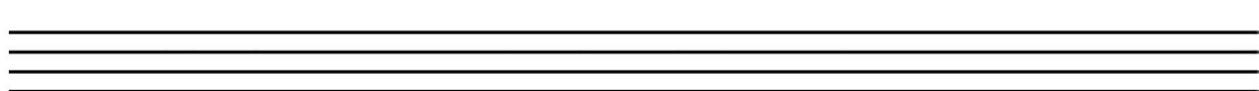
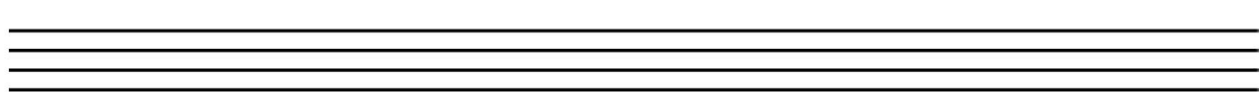
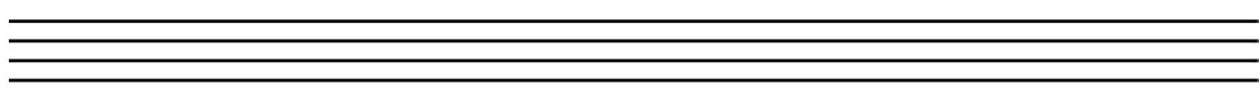
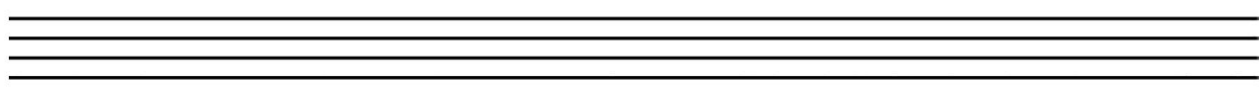
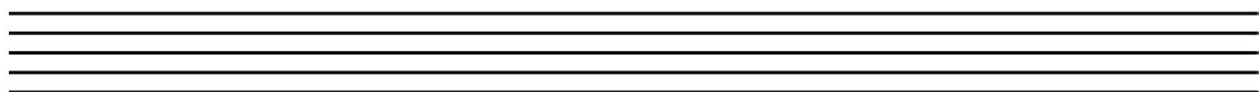
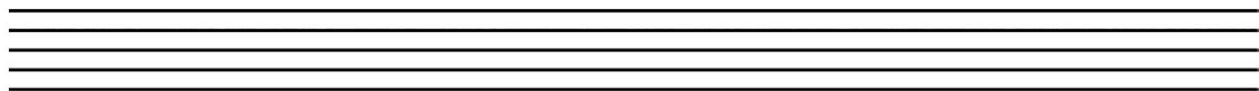
Musical notation for the song 'Caballito blanco'. It consists of two staves in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. The second staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. There is a small square icon with a left-pointing arrow on the right side of the second staff.

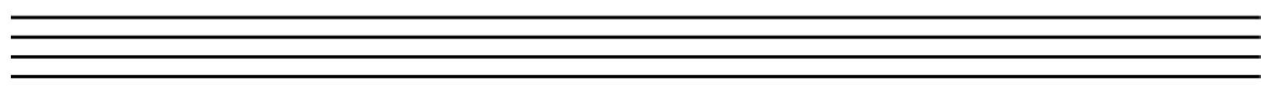
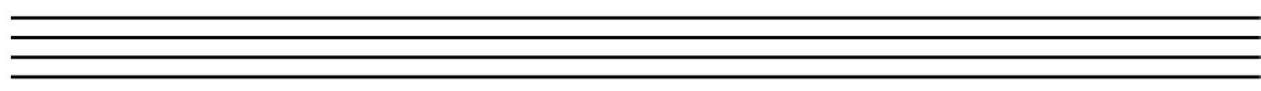
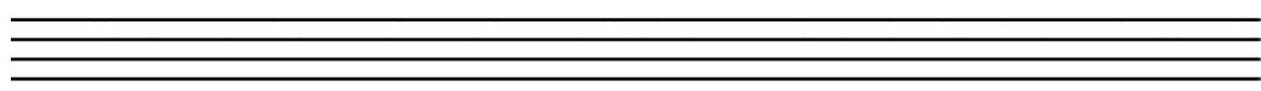
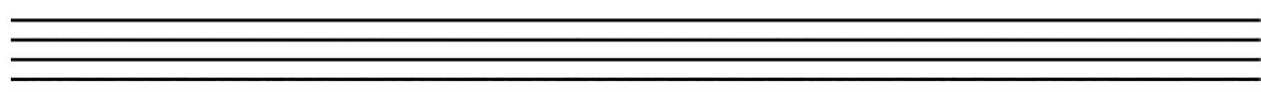
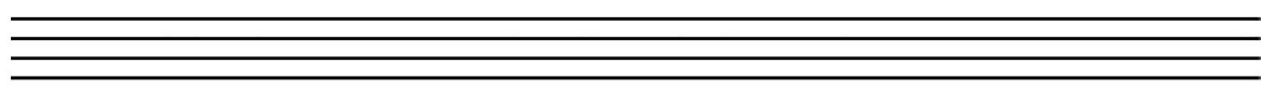
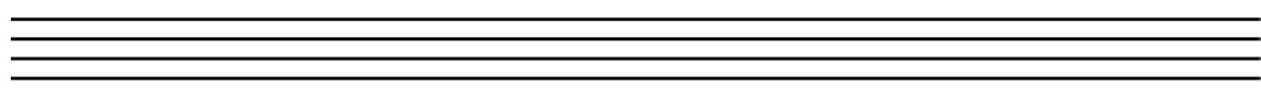
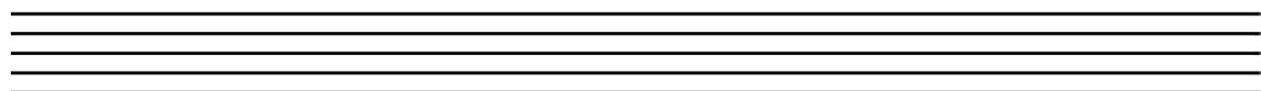
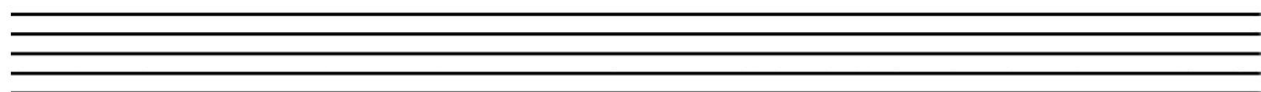
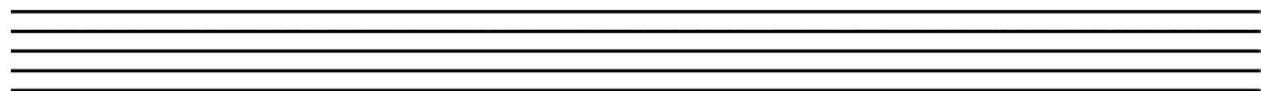
### María tenía un corderito

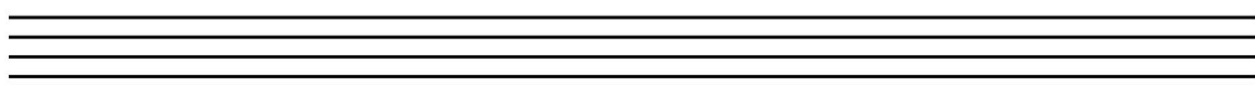
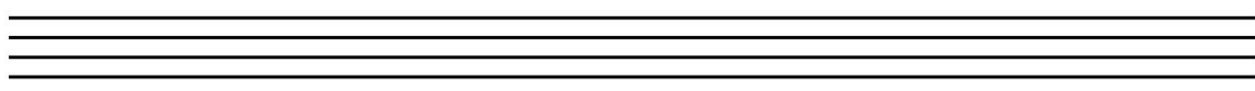
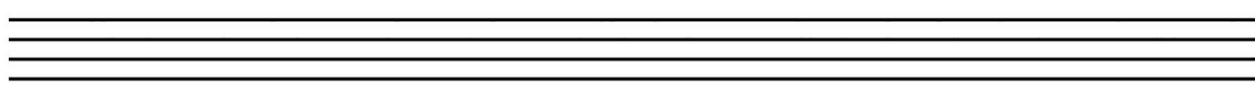
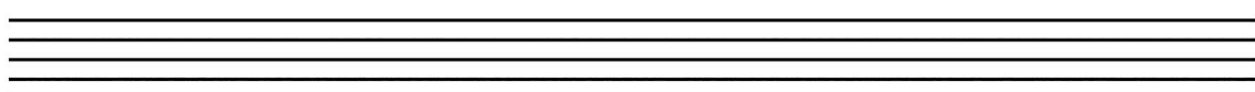
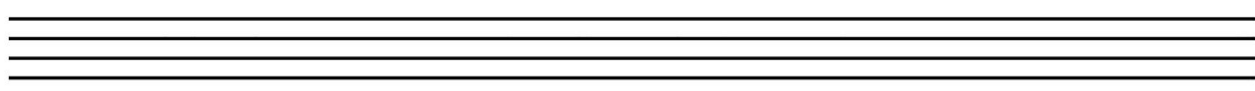
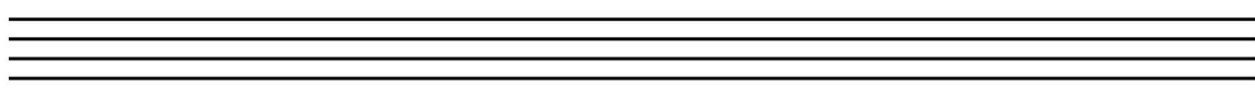
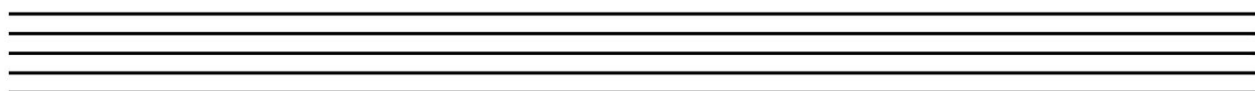
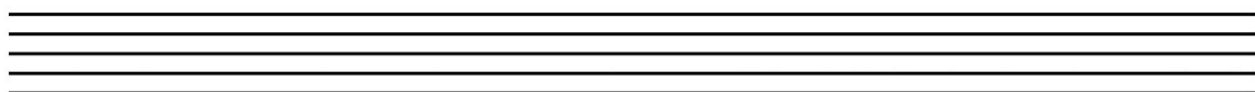
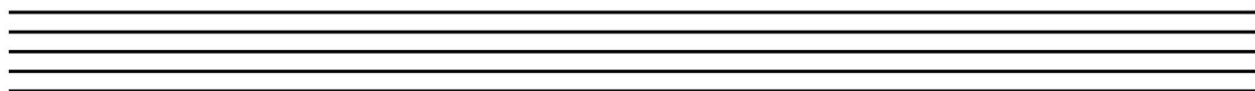
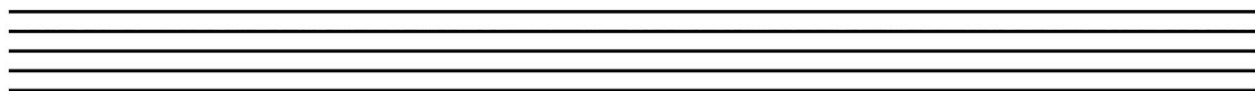


MARY HAD A LITTLE LAMB

Musical notation for the song 'María tenía un corderito'. It consists of two staves in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. The second staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. There is a small square icon with a left-pointing arrow on the right side of the second staff.







# REPERTORIO

1.

## Mocito que vas remando

(Rolando Alarcón)

Mocito que vas remando en tu lancha  
engalanada,  
atrátate para el muelle que quiero ver a mi  
amada.

Siete días que me espera aquella preciosa  
flor:

el canal no lo cruzaba por causa de un  
ventarrón.

Rema rápido, mocito, no vengas a demorar,  
que llegando yo a Dalcahue allá me voy a  
casar.

¿Qué cara tendrá el curita, con su iglesia  
preparada?

La cara de las cantoras con guitarras afinadas.

Y el acordeón de don Pedro que toca de  
maravilla

periconas, resfalosas, parabienes y sirillas.

Quedó todo preparado, un curanto para un

rey,

mocito no te apuraste y empieza el viento  
otra vez.

Mocito que vas remando en la mitad del canal  
nos pilló la ventolera, ya no volveremos más.

Pobrecita novia mía, quedó vestida de flor  
mientras yo duermo en el agua, mi parabién  
no escuchó.

2.

## Los momentos

(Eduardo Gatti)

Tu silueta

Va caminando

Con el alma triste y dormida

Ya la aurora no es nada nuevo

Pa' tus ojos grandes

y pa' tu frente,

Ya el cielo y sus estrellas

Se quedaron mudos, lejanos y muertos

Pa' tu mente ajena.

Nos hablaron

una vez, cuando niños,

cuando la vida se muestra entera:

“Que el futuro”, “que cuando grandes...”

Ahí murieron ya los momentos,

Sembraron así su semilla,

y tuvimos miedo, temblamos,

y en eso se nos fue la vida.

Cada uno aferrado a sus dioses,

Producto de toda una historia.

Los modelan y los destruyen,

y según eso ordenan sus vidas.

En la frente les ponen monedas,

En sus largas manos les cuelgan candados,

Letreros y rejas.



3.

### El Corralero

(Sergio Sauvalle)

'Ta muy malo el corralero  
y ahí en el potrero  
como viejo está.  
Hay que ayudarlo a que muera  
para que no sufra más.  
Siempre fuiste el más certero  
Y por eso debes su mal aliviar.

¿Cómo pretenden que yo  
que lo crié de potrillo  
clave en su pecho un cuchillo  
porque el patrón lo ordenó?  
Déjenlo no más pastar,  
no rechacen mi consejo,  
que yo lo voy a enterrar  
cuando se muera de viejo.

Junto al estero del bajo  
lo encontré tendido  
casi al expirar.  
Me acerqué muy lentamente  
y se lo quise explicar,  
pero al verlo resignado,  
me tembló la mano  
y me puse a llorar...

¿Cómo pretenden que yo  
que lo crié de potrillo  
clave en su pecho un cuchillo  
porque el patrón lo ordenó?  
Déjenlo no más pastar,  
no rechacen mi consejo,  
que yo lo voy a enterrar  
cuando se muera de viejo.

4.

### El Negro José

(Roberto Ternán)

En un pueblo olvidado, no sé por qué,  
y su danza de moreno veré mover.  
En el pueblo lo llamaban Negro José,  
amigo Negro José

Con mucho amor candombea el Negro José.  
Tiene el color de la noche sobre la piel,  
es muy feliz candombeando, dichoso él,  
amigo Negro José

Perdóname si te digo Negro José,  
eres diablo, pero amigo Negro José.  
Tu futuro va conmigo, Negro José,  
yo te digo porque sé,  
amigo Negro José

Mucho amor en las miradas cuando al bailar,  
y el tamboril de sus ojos parece hablar,  
y su camisa endiablada quiere saltar,  
amigo negro José

No tienes ninguna pena al parecer,  
pero las penas te sobran, negro José,  
que tú en el baile las dejas, lo sé muy bien,  
amigo negro José

Perdóname si te digo negro José  
Eres diablo pero amigo negro José  
Tu futuro va conmigo negro José  
Yo te digo porque sé  
Amigo negro José

Perdóname si te digo Negro José...



5.

## El cautivo de Til-Til

(Patricio Manns)

Por unas pupilas claras  
que, entre muchos sables viera relucir,  
y esa risa que escondía no sé qué secretos,  
era para mí.

Cuando altivo se marchó entre gritos de alguacil  
me nubló un presentimiento al verlo partir.

Dicen que es Manuel su nombre  
y que se lo llevan camino a Til-Til,  
que el gobernador no quiere  
ver por la cañada su porte gentil.  
Dicen que en la guerra fue el mejor  
y en la ciudad le llaman el guerrillero de la libertad.

Sólo sé que ausente va,  
que le llevan maniatado,  
que, amarrado a la montura,  
la tropa lo aleja de su general.  
Sólo sé que el viento va  
Jugueteadando en sus cabellos  
Y que el sol brilla en sus ojos  
Cuando le conducen  
Camino a Til-Til.

Dicen que era como un rayo  
cuando galopaba sobre su corcel  
y que al paso del jinete todos murmuraban  
sunombre: Manuel.  
Yo no sé si volveré a verle libre y gentil,  
sólo sé que sonreía Camino a Til-Til.

Sólo sé que ausente va...

