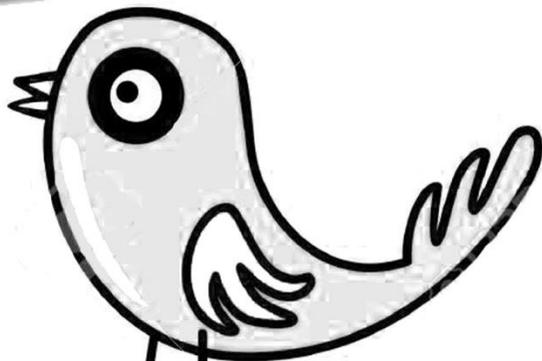


CUADERNILLO

DE

MÚSICA



5^o BÁSICO



Se ruega no copiar este
documento con fines comerciales
sin la previa autorización del
autor, el profesor:

Jorge Salinas Valero

Mail: jorgisac@gmail.com

Nombre:

Curso

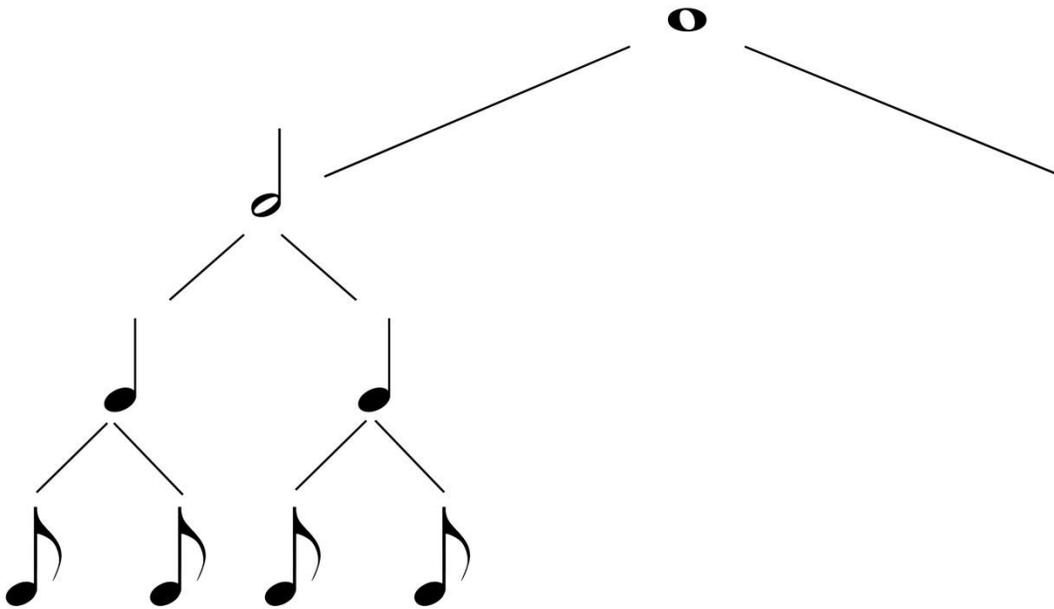
ESTAMOS EN EL AÑO:

Unidad 1

Fundamentos

1. División binaria de las figuras rítmicas.

Completa el lado derecho del esquema. Para las corcheas utiliza la representación doble 



Contesta, mirando el esquema completo.

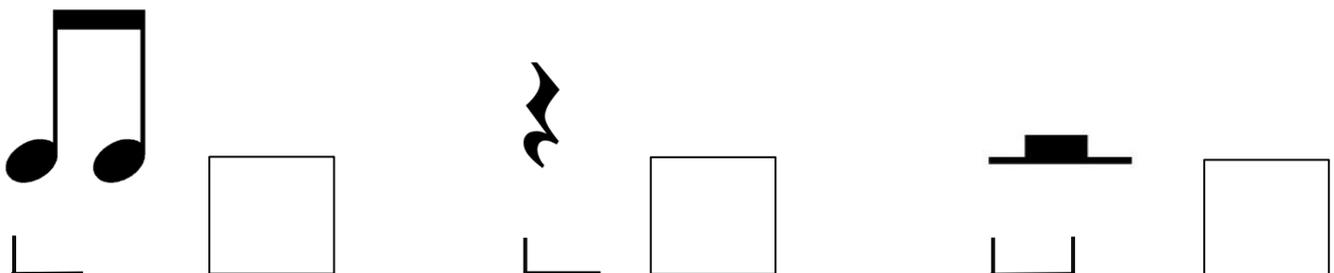
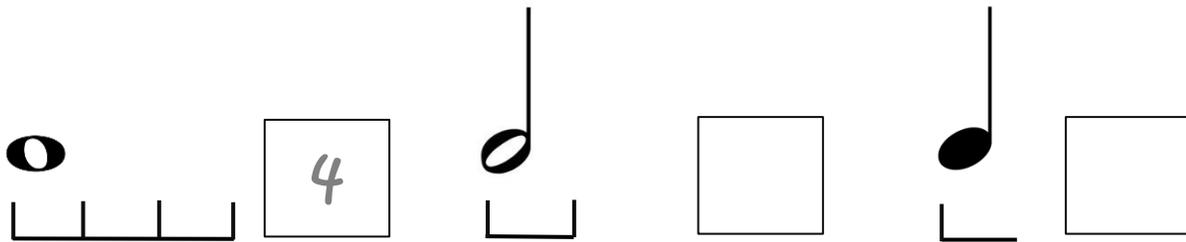
1. ¿Cuántas redondas hay?.....
2. ¿Cuántas blancas hay?.....
3. ¿Cuántas negras hay?.....
4. ¿Cuántas corcheas hay?.....



Practica caligrafía de SILENCIO DE NEGRA y 2 CORCHEAS JUNTAS.



Cuenta cada pulso que hay en cada figura y enumera.



2. El compás.

Separa con líneas de compás según la cifra métrica. Luego solfea.

2
4

3
4

4
4

3. Las notas en el pentagrama.

Escribe el nombre de cada nota, según su ubicación en el pentagrama. Luego solfea.

4. La escala de Do en flauta

DO RE MI FA SOL LA SI DO'



Toca estas melodías en flauta.

Fragmento del Himno de la Alegría

L. V. Beethoven

Yo tenía diez perritos

Tradicional

6. Dictados melódicos

Escucha las notas y escríbelas en el pentagrama.



© www.ClipProject.info

1.

2.

7. Sopa de letras

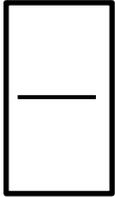
Busca palabras relacionadas con la música.

1. Baile nacional
2. 5 líneas, 4 espacios
3. Zona folklórica de Chile 1
4. Instrumento Zona Norte
5. Nota bajo 1ra línea del pentagrama
6. Nota sobre 3ra línea del pentagrama
7. Instrumento de cuerda percutida
8. Figura rítmica de medio tiempo
9. Zona folklórica de Chile 2
10. Título de canción infantil
11. Nota en el 1er espacio del pentagrama
12. Figura rítmica de 1 tiempo
13. Instrumento de cuerda frotada
14. Instrumento de viento, familia de Bronces
15. Figura rítmica de 2 tiempos
16. Nota sobre la 2da línea del pentagrama

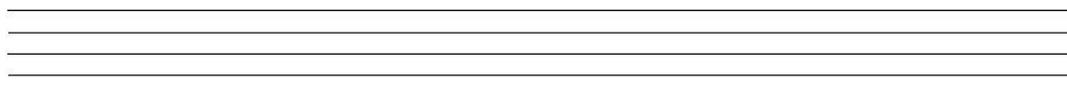
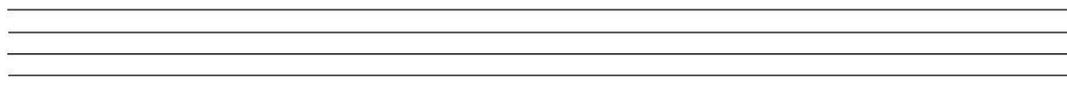
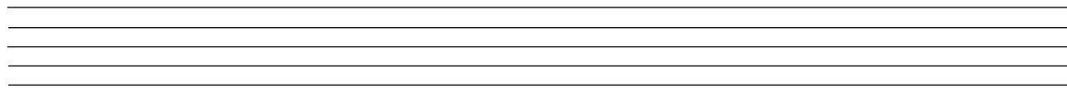
| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Z | N | U | Y | V | B | I | O | J | P | F | I | O | A | E | C |
| A | O | E | Q | I | Q | K | Y | T | I | H | K | M | R | O | U |
| M | T | G | B | O | T | K | E | K | A | G | X | N | R | D | E |
| P | A | R | B | L | Y | A | Y | P | N | X | C | E | O | P | C |
| O | S | G | P | Í | J | I | Y | Q | O | B | W | E | Z | E | A |
| Ñ | O | F | L | N | T | I | N | O | T | A | R | E | C | N | T |
| A | L | J | U | G | M | E | O | N | E | G | R | A | O | T | R |
| N | O | T | A | F | A | O | B | E | X | Y | B | F | N | A | O |
| B | L | A | N | C | A | M | U | I | X | U | E | E | L | G | M |
| Z | O | N | A | S | U | R | N | A | U | U | P | R | E | R | P |
| K | O | E | T | U | B | W | P | K | E | Z | I | J | C | A | E |
| T | M | J | E | J | E | J | P | N | A | U | O | A | H | M | T |
| I | S | L | A | D | E | P | A | S | C | U | A | X | E | A | A |
| U | F | V | E | I | Y | M | D | Z | E | N | O | T | A | S | I |
| B | X | E | N | U | E | E | G | C | O | R | C | H | E | A | E |
| I | B | X | A | W | F | Y | X | S | K | M | A | K | L | E | V |

8. Momento de creación musical

1. Crea, junto a un grupo de compañeros, una línea rítmica. Primero, decidan el tipo de compás. Luego la escriben aquí.

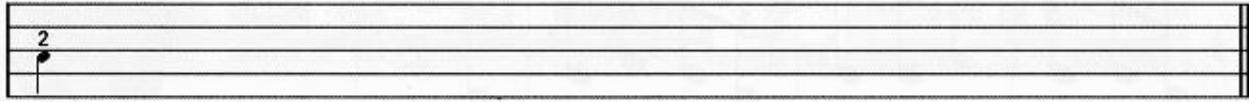


2. Ahora, lleven ese ritmo creado, al pentagrama. Tendrán que usar las notas DO, RE, MI, SOL y LA según deseen. Una vez escrito, tocan su melodía en flauta, todos juntos.



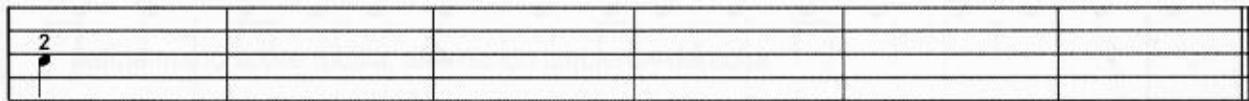
9. Solfeo

Escribe las notas en el pentagrama y conviértelas en NEGRAS. Pon líneas divisorias y canta.



do mi sol la sol mi re mi sol la sol sol do

Traslada las notas y duraciones al pentagrama y después cántalo.



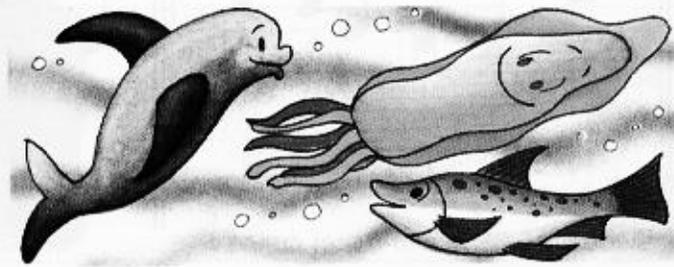
Canta la canción "En el mar".



1. En el mar sa- len a ju- gar un del- fin
 2. El sal- món tam- bién quie- re es- tar y sal- tar



y un gran ca- la- mar.
 las o- las del mar.



10. Flauta

Toca esta pieza con flauta.



Toca la melodía "Atardecer" con acompañamiento instrumental.

The score consists of two systems. The first system has three staves: Flute (melody), Triangle (rhythm), and Xylophone (rhythm). The second system also has three staves: Flute (melody), Triangle (rhythm), and Xylophone (rhythm). The lyrics are: I s m m m s i s m I s s m m m s m s I. The illustration shows a sunset with a large sun, rays, and silhouettes of trees and hills.

Unidad 2

Nuestra América canta

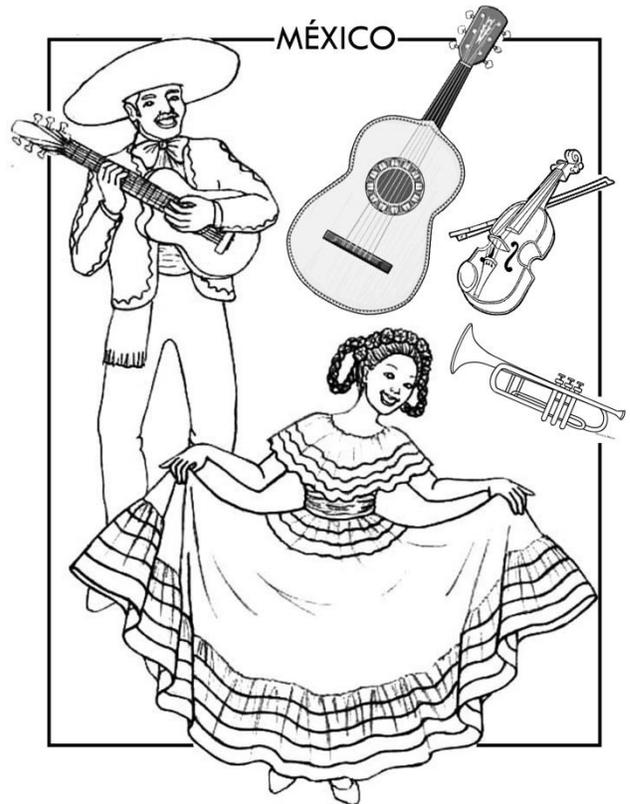
1. Países de Latinoamérica.

¿Cuántos países de Latinoamérica puedes reconocer en el mapa? Colorea y nombra.



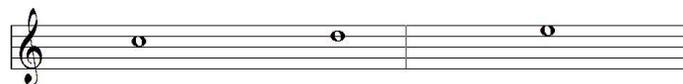
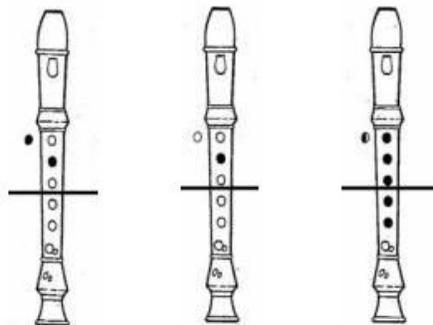
2. Canciones folklóricas.

Canta la canciones "Pájaro Choguí" y "Llorona" de la sección Repertorio. Luego pinta las parejas típicas de Paraguay y México junto a los instrumentos.



3. Más notas de la flauta.

Practica las digitaciones de estas notas agudas en la flauta.



DO'

RE'

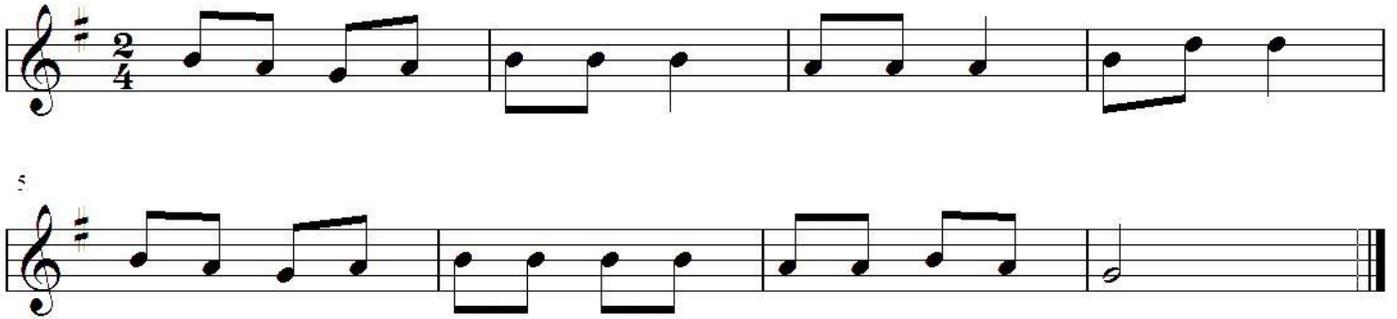
MI'

4. Flauta

Toca estas melodías en flauta, en la cuales aparecen notas agudas.

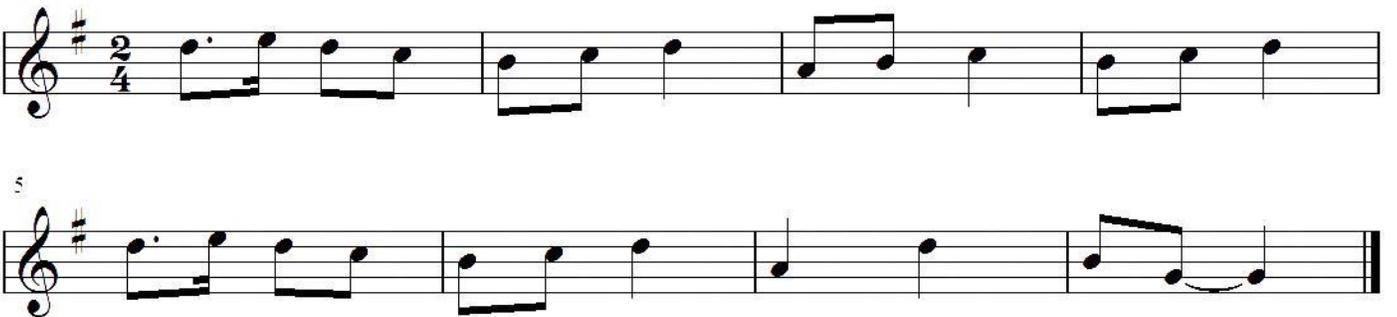
María tenía un corderito

Tradicional de E.E.U.U



El puente de Londres

Tradicional de Inglaterra



5. Dictado notas agudas

Escucha las notas y escribe en el pentagrama.



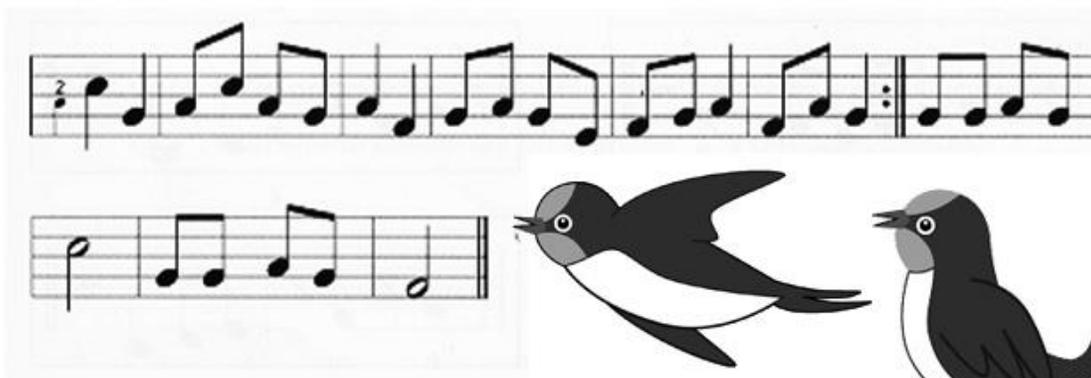
Two sets of empty musical staves for dictation. Each set consists of five horizontal lines.

5. Flauta

Toca estas melodías.

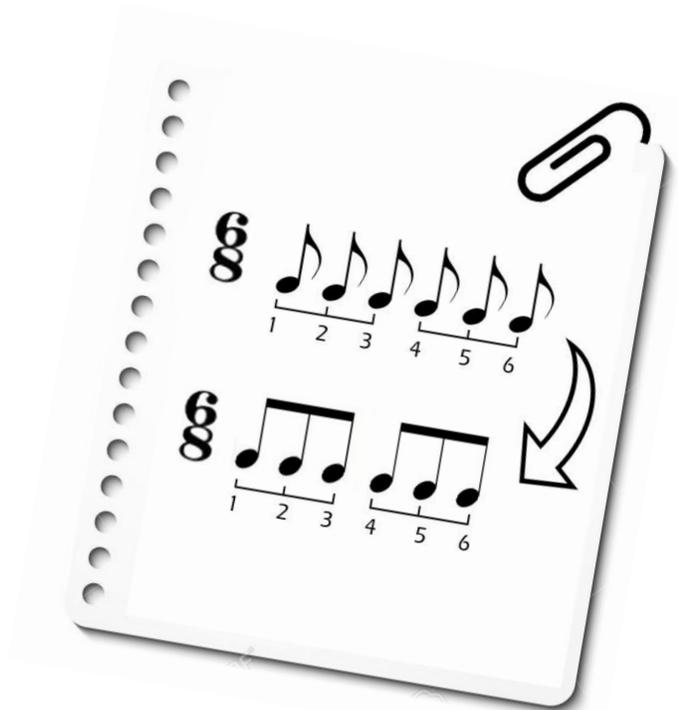


Melodía "Golondrina"



6. Solfeo.

El compás de 6/8



1. Vuelve a la página 4 y vuelve a contestar.

¿Cuántas corcheas hay?.....

Pues, el 8 es el número que representa el valor de la corchea. Por lo tanto, la cifra métrica 6/8 quiere decir 'seis tiempos de corchea por compás'

2. Separa con líneas de compás.



7. Canciones folklóricas

Canta las canciones "Paisaje de Catamarca" y "Pajarillo Verde" de la sección Repertorio. Luego pinta las parejas típicas de Argentina y Venezuela, junto a los instrumentos.



8. Solfeo

Observa y contesta



1. ¿Cuántas corcheas caben en una negra?
.....
2. ¿Cuántas corcheas caben en una negra con
puntillo?
.....

Por lo tanto, el PUNTILLO indica que la figura que lo lleva aumenta la MITAD DE SU DURACIÓN.

11. Canciones folklóricas

Canta las canciones "Los lagos de Chile" y "A mi palomita" de la sección Repertorio. Luego pinta las parejas típicas de Chile y Bolivia, junto a los instrumentos.



12. Dictados rítmicos.

Escucha los siguientes ritmos en seis octavo y escribe.

a

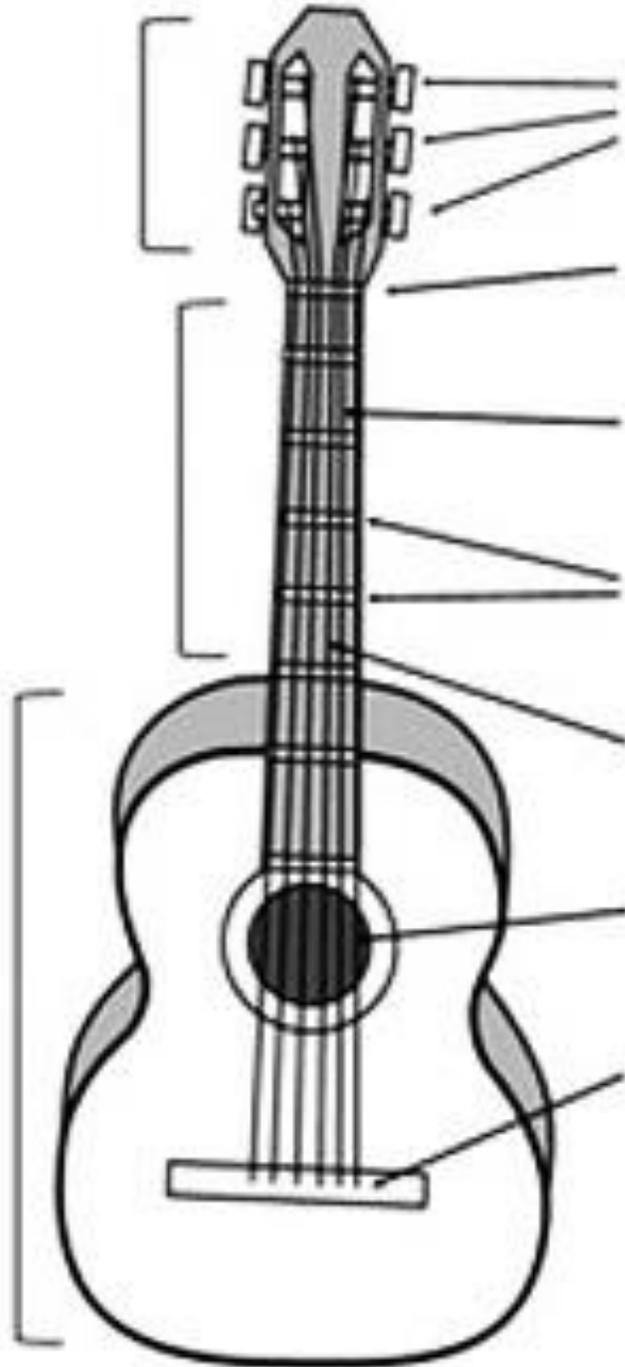
b

Unidad 3

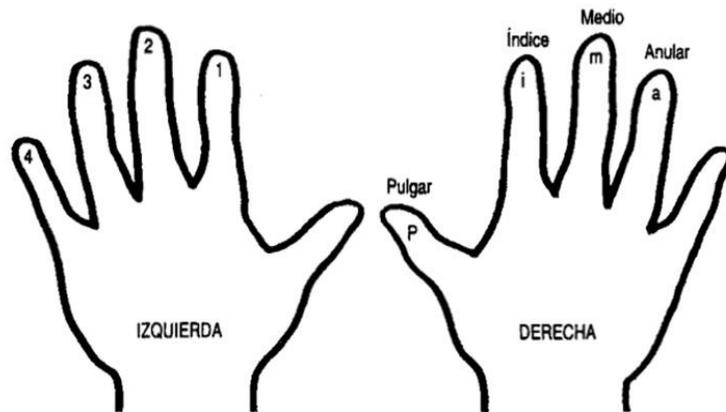
Tocamos guitarra

2. Guitarra

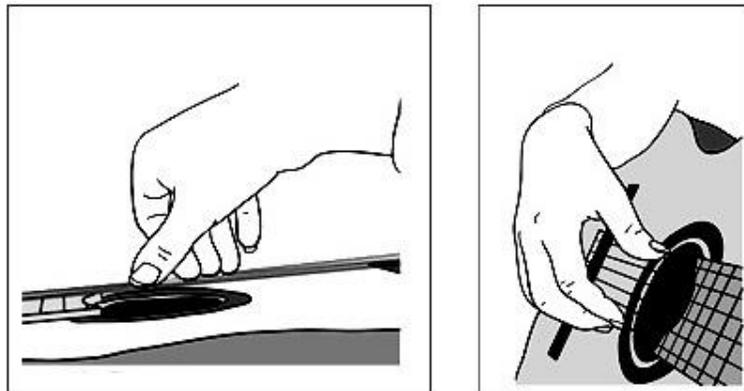
1. Nuestra guitarra. ¿Cómo se llaman sus partes? Escrib



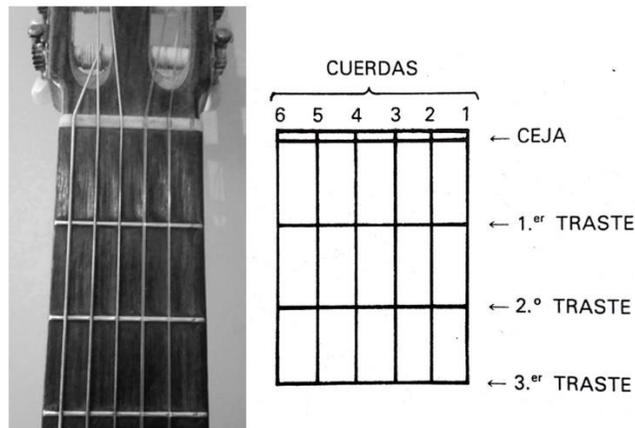
2. Conoce cómo se numeran y nombran los dedos para tocar la guitarra.



3. Practica la posición de la mano derecha.

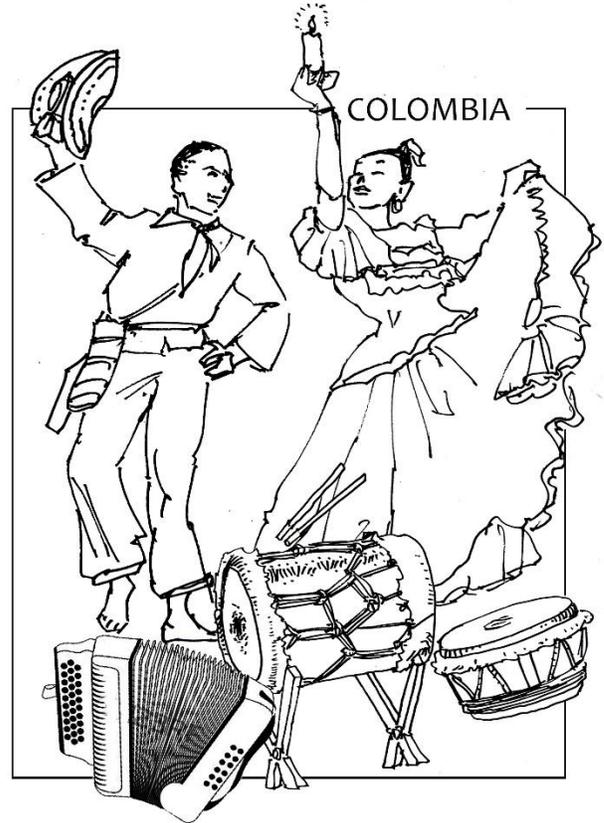


4. Ahora, conoce el diagrama de acordes.



3. Canciones folklóricas

Canta las canciones "La flor de la canela" y "La piragua" de la sección Repertorio. Luego pinta las parejas típicas de Perú y Colombia, junto a los instrumentos.



4. Dictado rítmico

Escucha los dictados en 6/8 y escribe.

a) $\frac{6}{8}$

b) $\frac{6}{8}$



Unidad 4

El Barroco musical

1. Contexto histórico

Completa la línea de tiempo y escribe los nombres de los compositores que estudiaremos.

| SIGLOS XV Y XVI | 1600 – 1750 | 1750 – 1820 | 1820 - 1890 |
|-----------------|----------------------|-------------|-------------|
| | | | |
| | <input type="text"/> | | |
| | <input type="text"/> | | |
| | <input type="text"/> | | |



El Barroco fue un estilo de hacer arte (arquitectura, pintura, música, etc.) que existió en la Europa de los siglos XVII y parte del XVIII, cuya influencia llegó hasta la América colonial. En un comienzo, la palabra *barroco* significaba algo de forma irregular. Luego, se aplicó burlescamente, al arte de formas recargadas y de exagerada ornamentación.

En esa época, los reyes de los grandes imperios (España, Francia, etc.) gobernaban el mundo. Aunque también la iglesia católica era muy poderosa, sin embargo, había perdido gran parte de los países fieles, debido a que los *protestantes* se habían rebelado contra ella y la mitad de Europa les seguía.

Los músicos trabajaban tanto para los reyes como para las iglesias, y la música empezó poco a poco a dejar de ser puramente religiosa, haciéndose muy popular la llamada *música profana*.

2. Compositor del Barroco. Antecedentes biográficos.

Investiga sobre la vida de Antonio Vivaldi, y completa.



NACÍ EN LA CIUDAD DE

CON FECHA

ESTUDIÉ MÚSICA DESDE PEQUEÑO Y LUEGO
MI PADRE ME ENVIÓ A ESTUDIAR PARA
CONVERTIRME EN

LUEGO TRABAJÉ
EN.....

COMO INSTRUCTOR DE MÚSICA DE LAS
NIÑAS HUÉRFANAS DE ESA INSTITUCIÓN Y
COMO COMPOSITOR.

3. Audición número 1

Completa con la información de las obras de Vivaldi que oirás.

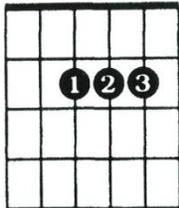


A set of horizontal lines for writing, resembling a page from a notebook. On the left side, there are seven circular punch holes. On the right side, there is a large paperclip icon. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page.

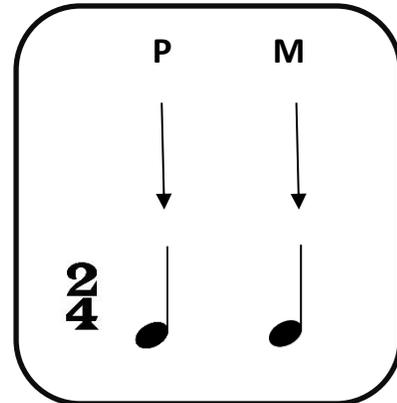
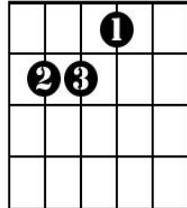
4. Guitarra

Los primeros acordes. Practica estos acordes, llevando un rasgueo de dos tiempos con la mano derecha.

LA MAYOR



MI MAYOR



$\frac{2}{4}$ LA M | LA M | MI M | MI M | LA M | LA M ||



5. Compositor del Barroco. Antecedentes biográficos.

Investiga sobre la vida de Jorge Federico Handel, y completa.



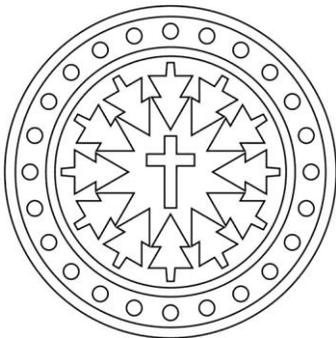
NACÍ EN LA CIUDAD DE, EN ALEMANIA. MI PADRE ME ENVIÓ A ESTUDIAR, PERO YO NO TERMINÉ LA CARRERA, PUES AMABA LA MÚSICA.

FUI A ESTUDIAR A, DONDE APRENDÍ A COMPONER EN EL ESTILO DE LOS MÚSICOS DE ALLÁ, QUE ERA LA MODA DE LA ÉPOCA.

ME MUDÉ A, DONDE LLEGUÉ A SER MUY FAMOSO POR MI ORATORIO Y ME GANÉ EL CORAZÓN DE ESE PAÍS. ALLÁ ME NACIONALICÉ, POR ESO SOY PARTE DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA INGLESA TAMBIÉN.

6. Audición número 2

Completa con la información de las obras de Handel que oirás.





10. Compositor del Barroco. Antecedentes biográficos.

Investiga sobre la vida de Juan Sebastián Bach y completa.



NACÍ EN LA CIUDAD DE, EN
 EL.....

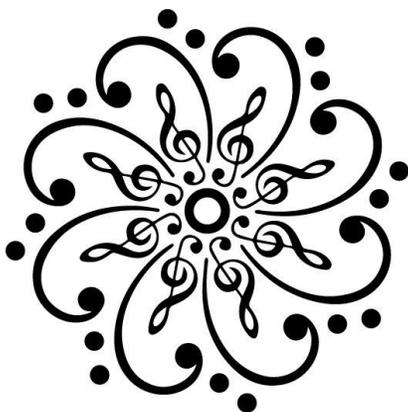
VENGO DE UNA FAMILIA DE MÚSICOS, EN LA QUE TODOS
 TOCABAN MÁS DE UN INSTRUMENTO. DESPUÉS QUE ENVIUDÉ ME
 VOLVÍ A CASAR, ¡POR LO QUE TUVE HIJOS! DE
 ELLOS, ALGUNOS FUERON MÚSICOS MUY IMPORTANTES.

NUNCA SALÍ AL EXTRANJERO, PERO MI MÚSICA TRASPASÓ LAS
 FRONTERAS Y LAS ÉPOCAS.

CUANDO JOVEN FUI MUY FAMOSO POR TOCAR EL
 DE IGLESIA, DE HECHO, COMPUSE UNA
 OBRA QUE ES MUY CONOCIDA PARA ESE INSTRUMENTO.

11. Audición número 3

Completa con la información de las obras de Bach que oirás.



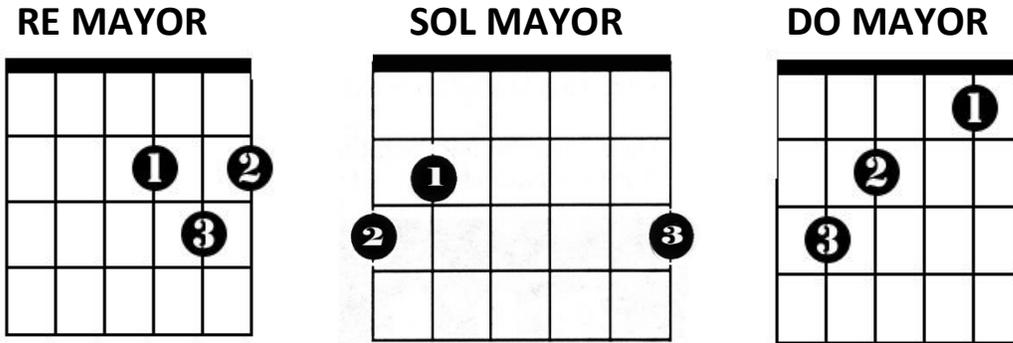


Unidad 5

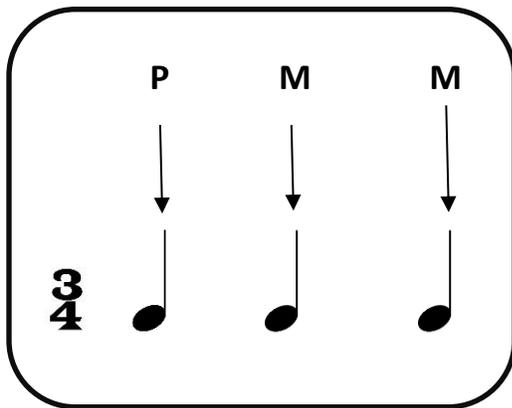
Avancemos con la guitarra

1. Guitarra

1. Practica estos nuevos acordes.



2. Practica el rasgueo de tres tiempos: el tiempo de VALS.



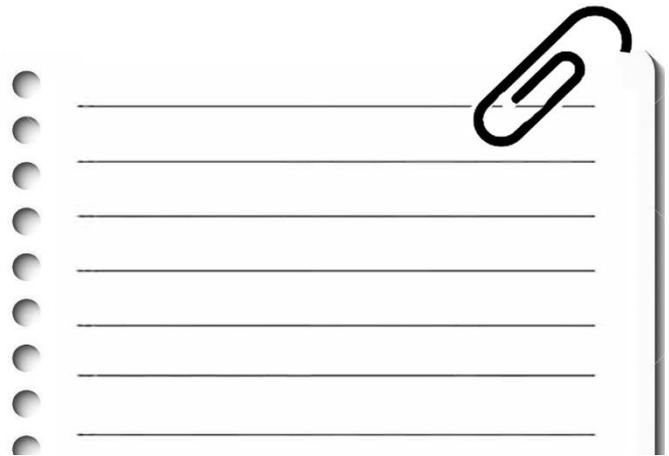
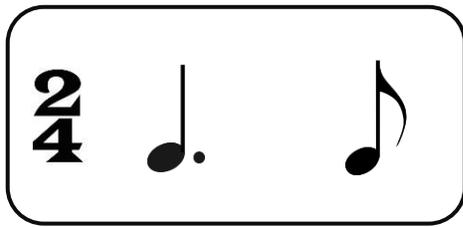
3. Toca estas progresiones de acordes.

a) $\frac{3}{4}$ LA M | LA M | RE M | RE M | MI M | MI M | LA M | LA M ||

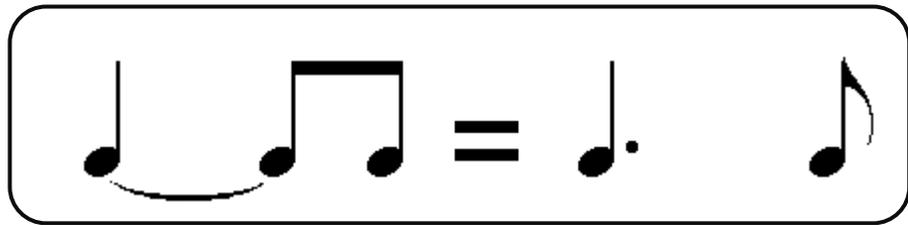
b) $\frac{3}{4}$ SOL M | SOL M | DO M | DO M | RE M | RE M | SOL M | SOL M ||

2. Solfeo

1. Mira el siguiente compás y responde.



2. Solfea este ritmo de negra con puntillo y corchea.



3. Ahora practica esta caligrafía, copiando este ritmo, dos veces.



Repertorio

Los Lagos de Chile

(Chile)

Petronila Orellana

Pirihuei...Pirihueico, Panguipulli,
||: Allá va, allá va, allá viene,
Calafquén, también Riñihue, :||
Son lagos, son lagos no menos bellos,
Allá va, allá va, allá viene,
Como el gran lago Llanquihue.
Allá va, allá va, allá viene,
Pirihueico, Panguipulli.

Todos los Santos tiene,
Allá va, verde esperanza;
El que bebe de sus aguas
Allá va, todo lo alcanza.
||: Allá va, allá va, allá viene,
allá va, verde esperanza :||
Todo lo alcanza, ay si,
Lago Rupanco,
Que está cerca del Puyehue,
Allá va, lejos del Ranco.
El lago Villarica,
Allá va, ¡cosa más rica!



La Jardinera

(Chile)

Violeta Parra

Para olvidarme de ti
Voy a cultivar la tierra,
En ella espero encontrar
Remedio para mi pena.
Aquí plantaré el rosal
De las espinas más gruesas,
Tendré lista la corona
Para cuando en mi te mueras

Para mi tristeza, violeta azul
Clavelina roja, pa' mi pasión
Y, para saber si me correspondes
Deshojo un blanco manzanillón
Si me quieres mucho, poquito o nada
Tranquilo queda mi corazón

Creciendo irán poco a poco
Los alegres pensamientos,
Cuando ya estén florecidos
Irán lejos tu recuerdo.
De la flor de la amapola
Seré su mejor amiga,
La pondré bajo la almohada
Para dormirme tranquila

Para mi tristeza...



Cogollo de toronjil
Cuando me aumenten las penas
Las flores de mi jardín
Han de ser mis enfermeras
Y si acaso yo me ausento
Antes que tu arrepientas
Heredarás estas flores
Ven a curarte con ellas

Para mi tristeza...

Llorona

(México)

Popular

||: Salías del templo un día, llorona

Cuando al pasar yo te vi : ||

||: Hermoso huipil llevabas, llorona

Que la virgen te creí : ||

||: Ay de mí, llorona, llorona,

Llorona de azul celeste : ||

||: Aunque la vida me cueste, llorona,

No dejaré de quererte : ||

||: No sé qué tienen la flores, llorona,

La flores de un campo santo : ||

||: Que cuando las mueve el viento, llorona

Parece que están llorando : ||



Pájaro chogüí

(Paraguay)

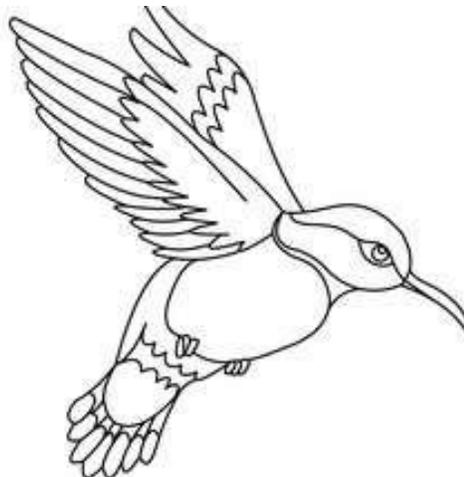
Indio Pitagua

Cuenta la leyenda que en un árbol se encontraba encaramado un indiecito guaraní, que sobresaltado por un grito de su madre perdió apoyo, y cayendo se murió. Y que entre los brazos maternos por extraño sortilegio en chogüí se convirtió

Chogüí, chogüí, chogüí, chogüí,
cantando está, mirando allá,
llorando y volando se alejó.
Chogüí, chogüí, chogüí, chogüí,
que lindo va, que lindo es
perdiéndose en cielo guaraní.

Y desde aquel día se recuerda al indiecito cuando se oye como un eco a lo chogüí, ese canto alegre y bullanguero del gracioso naranjero que repica en su cantar. Salta y picotea las naranjas que es su fruta preferida Repitiendo sin cesar:

Chogüí, chogüí, chogüí...



Paisaje de Catamarca

(Argentina)

Polo Giménez

Desde la cuesta del Portezuelo
mirando abajo parece un sueño:
un pueblito aquí, otro más allá,
y un camino largo que baja y se pierde.

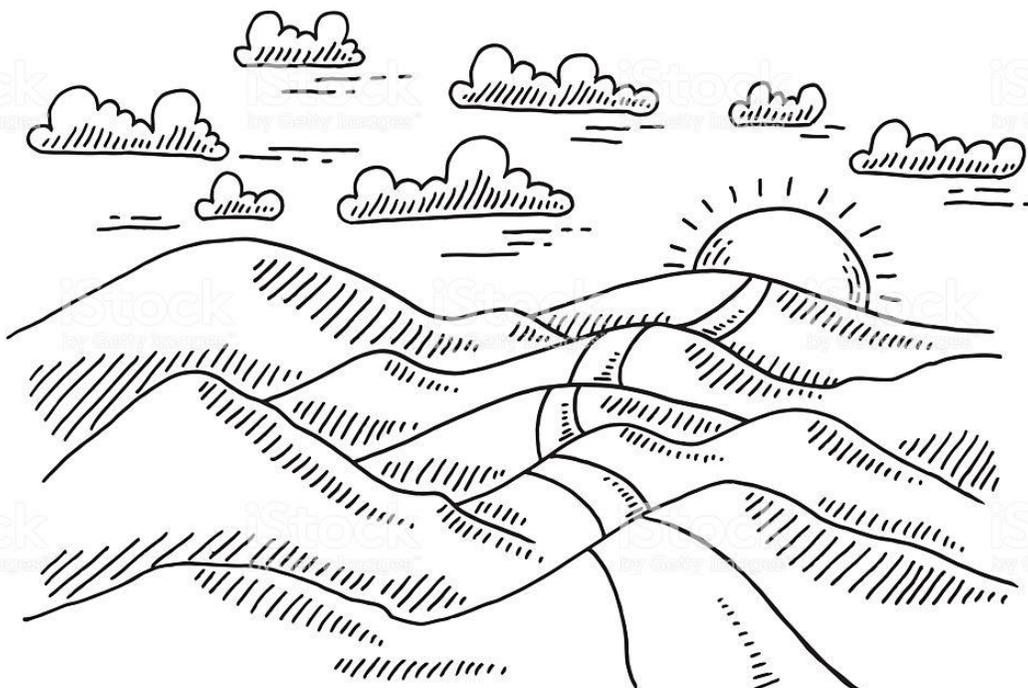
Hay un ranchito sombreado de higueras
y bajo el tala durmiendo un perro;
y al atardecer, cuando baja el sol,
una majadita volviendo del cerro.

Paisaje de Catamarca
con mil distintos tonos de verde;
un pueblito aquí, otro más allá,
y un camino largo que baja y se pierde.

Y ya en la villa del Portezuelo,
con sus costumbres tan provincianas:
el cañizo aquí, el tabaco allá,
y en la sogá cuelgan quesillos de cabra.

Con una escoba de pichanilla
una chinita barriendo el patio:
y sobre el nogal, centenario ya,
se oye un chachalero que ensaya su canto.

Paisaje de Catamarca...



A mi palomita

(Bolivia)

Popular

A mi palomita se la han robado
cuatro forasteros,
a ver si puedo rescatarla
con cuatro rifleros.

Fuerza sí, fuerza no,
Kichakirillaway, vidita,
para fuerza basto yo.
waway kanay kitay.

Charquita, káspita con su chillawita
Lónkoto, káspita, con su chullita
Saima kita motu tumallasketa
Y esa es la vidita.



La flor de la canela

(Perú)

Chabuca Granda

Déjame que te cuente, limeña,
Déjame que te diga la gloria
Del ensueño que evoca la memoria
Del viejo puente, del río y la alameda.

Déjame que te cuente, limeña,
Ahora que aún perfuma el recuerdo,
Ahora que aún se mece en un sueño,
El viejo puente, el río y la alameda.

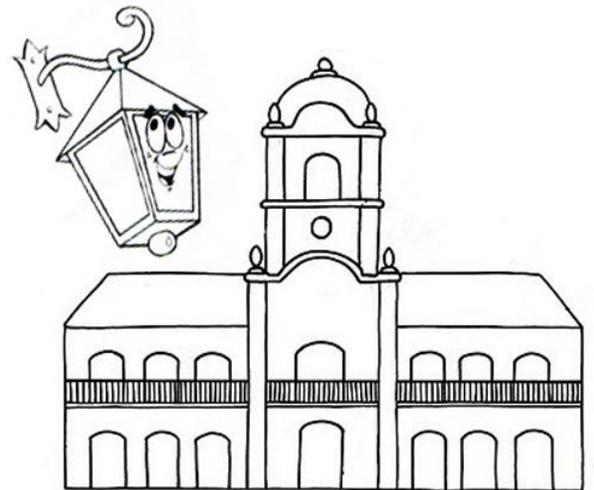
Jazmines en el pelo y rosas en la cara,
Airosa caminaba la flor de la canela,
Derramaba lisura y a su paso dejaba
Aromas de mistura que en el pecho llevaba.

Del puente a la alameda menudo pie la lleva
Por la vereda que se estremece al ritmo de su ca
Recogía la risa de la brisa del río
Y al viento la lanzaba del puente a la alameda. (FIN)

Déjame que te cuente limeña,
Ay, deja que te diga, morena, mi pensamiento,
A ver si así despiertas del sueño,
Del sueño que entretiene, morena, tus sentimientos

Aspiras de la lisura que da la flor de canela
Adornada con jazmines, matizando tu hermosura.
Alfombras de nuevo el puente y engalanas la alameda
que el río acompañará tu paso por la vereda.

Y recuerda que
Jazmines en el pelo y rosas en... (REPETIR HASTA EL FIN)



La piragua

(Colombia)

José Barros

Me contaron lo abuelos que hace tiempo,
navegaba en el Cesar una piragua,
que partía del Banco viejo puerto
a las playas de amor en Chimichagua.

Capoteando el vendaval se estremecía
e imposable desafiaba la tormenta,
y un ejército de estrellas la seguía
tachonándola de luz y de leyenda.

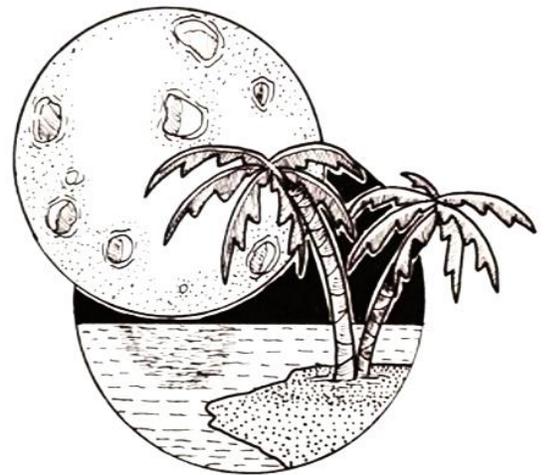
Era la piragua de Guillermo Cubillos,
era la piragua, era la piragua.

Doce bogas con la piel color majagua
y con ellos el temible Pedro Albundia,
por las noches a los remos le arrancaban
un melódico rugir de hermosa cumbia.

Doce sombras, ahora viejas ya no reman,
ya no cruje el maderamen en el agua,
solo quedan los recuerdos en la arena
donde yace dormitando la piragua.

Era la piragua de Guillermo Cubillos,
era la piragua, era la piragua.

La piragua, la piragua,
la piragua, la piragua...



A caballo vamos pa'l monte

(Cuba)

Por el camino del sitio mío
Un carretero alegre pasó,
Y en su tonada que es muy guajira
Y muy sentida, alegre cantó

||: Me voy al transbordador,
A descargar la carreta : ||
Para llegar a la meta
De mi pequeña labor

A caballo vamos pa'l monte
A caballo vamos pa'l monte
A caballo vamos pa'l monte
A caballo vamos pa'l monte

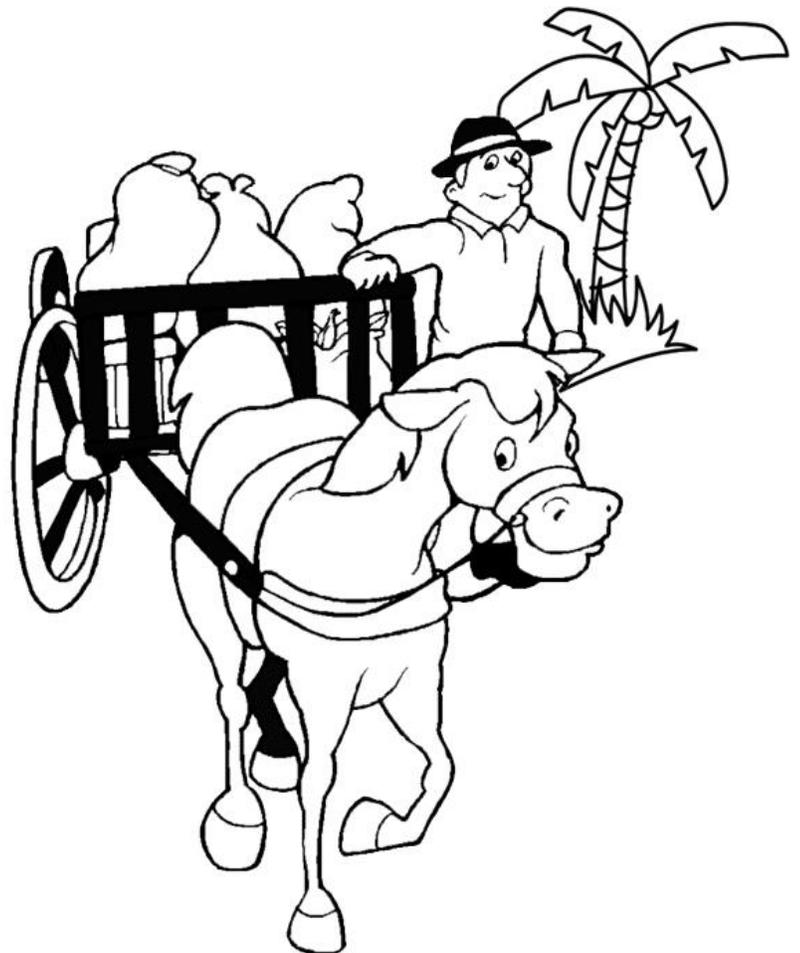
||: Yo trabajo sin reposo
Para poderme casar : ||
Y si lo llego a lograr
Seré un guajiro dichoso

A caballo vamos..

||: Yo soy guajiro y carretero
Y en el campo vivo bien : ||
Porque el campo es el edén
Más lindo del mundo entero

A caballo vamos...

Chapea el monte, cultiva el llano
Recoge el fruto de tu sudor
Chapea el monte, cultiva el llano
Recoge el fruto de tu sudor.



El Chulla quiteño

(Ecuador)

Luis Alberto Valencia y Alfredo Carpio Flores

Yo soy el chullita quiteño,
La vida me paso encantado,
Para mí, todo es un sueño
Bajo este cielo amado.

Las lindas chiquillas quiteñas
Son dueñas de mi corazón,
No hay mujeres en el mundo
Como las de mi canción.

La Loma Grande y La Guaragua
Son todos barrios tan queridos
de mi gran ciudad;
El "Panecillo" y la Plaza Grande
Ponen el sello inconfundible
de su majestad.

Chulla quiteño, eres el dueño
De este precioso patrimonio nacional;
Chulla quiteño, tú constituyes
También, la joya de este Quito colonial.



Pajarillo verde

(Venezuela)

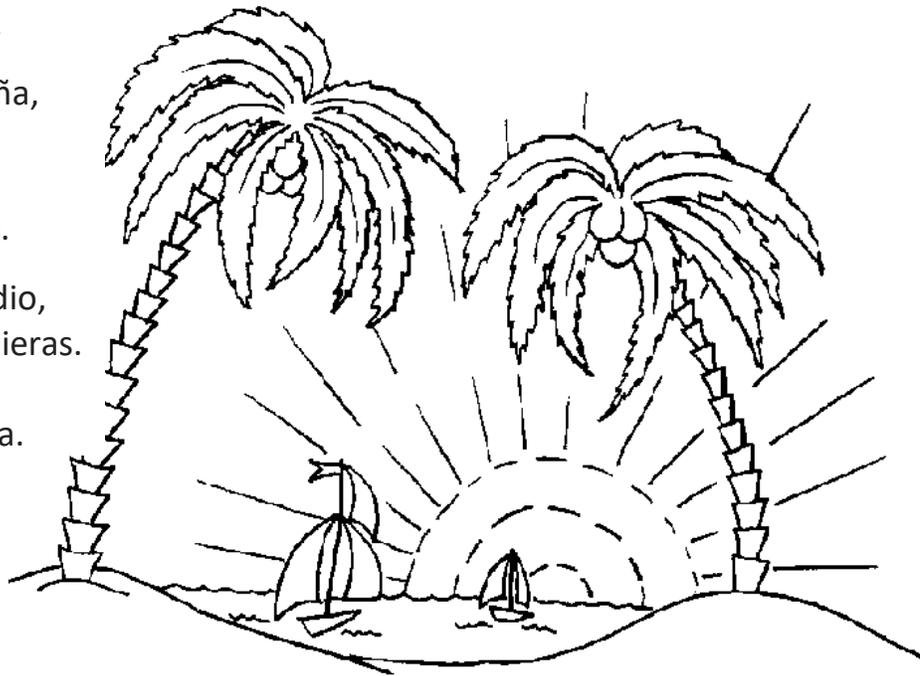
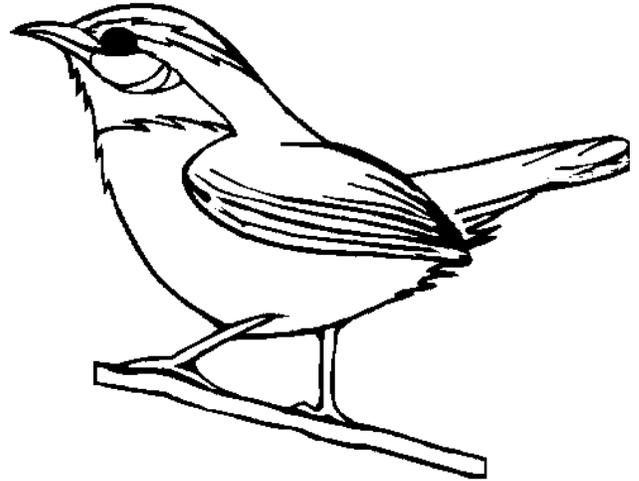
Tradicional

Pajarillo verde, cómo no quieres que llore,
pajarillo verde, cómo no voy a llorar,
ay, ay, ay, si una sola vida tengo,
pajarillo verde, y me la quieren quitar

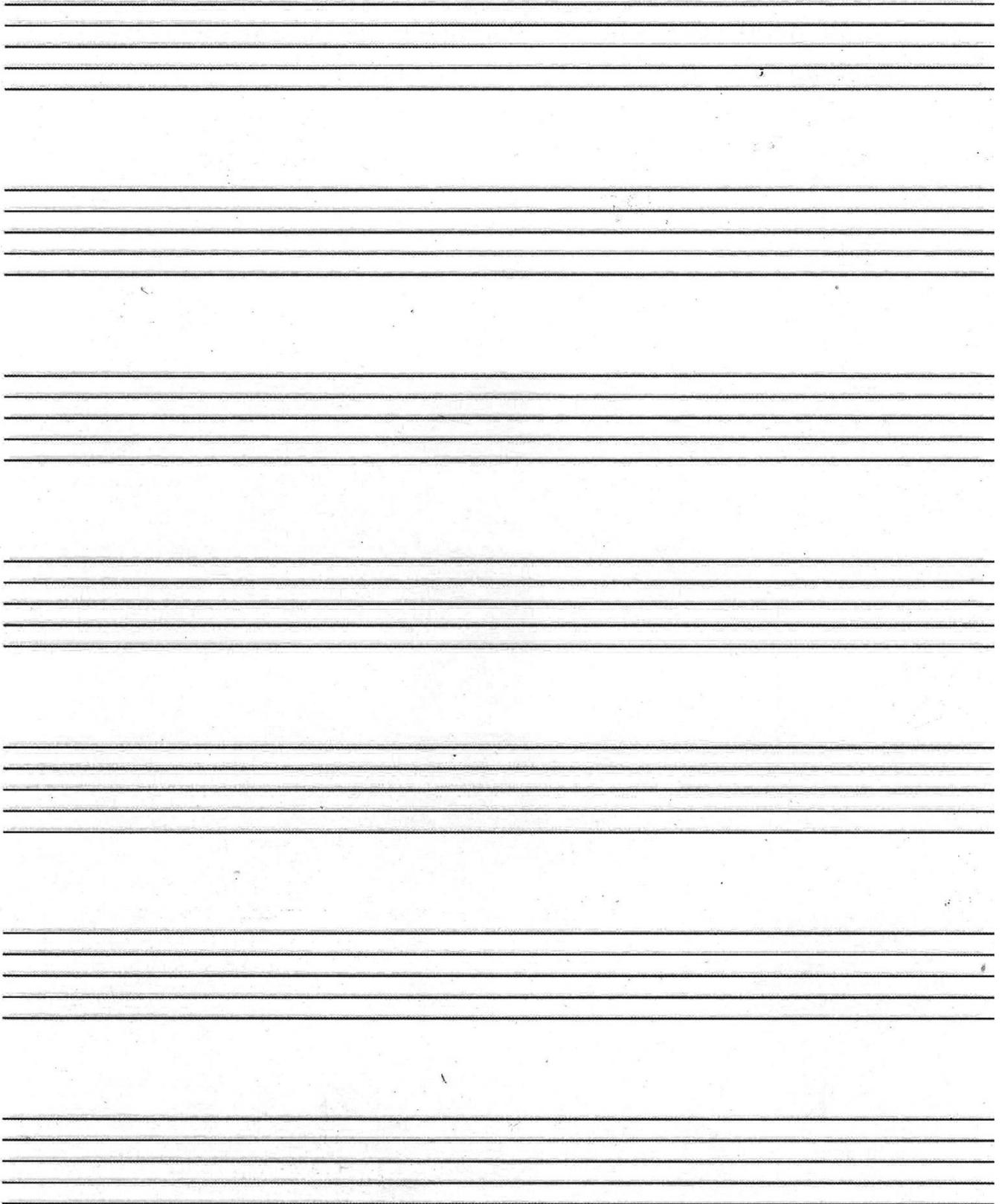
Pajarillo verde, cómo no quieres que llore,
pajarillo verde, cómo no voy a llorar,
ay, ay, ay, si los grillos que me quitan,
pajarillo verde, me los vuelven a pegar.

Pajarillo verde, y ayer fuiste a cortar leña,
pajarillo verde, pasaste por mi conuco,
ay, ay, ay, y todo el mundo lo supo,
pajarillo verde, por tu mala compañera.

Pajarillo verde, que te puede dar un indio,
pajarillo verde, por mucho que tú lo quieras.
Ay, ay, ay, una ensarta de cangrejos,
pajarillo verde, y eso será cuando llueva.



Aquí escribimos música



Aquí escribimos música

The page contains 15 horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. These staves are arranged vertically down the page, providing a space for writing musical notation.

Aquí escribimos música

A series of 12 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically down the page for writing music.

Aquí escribimos música

A series of 12 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically down the page. The staves are intended for writing musical notation.

Aquí escribimos música

A series of 12 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically down the page. The staves are intended for writing musical notation.

