



MUSICA

Colección
Dgo. Ortiz De Rozas
LA L...

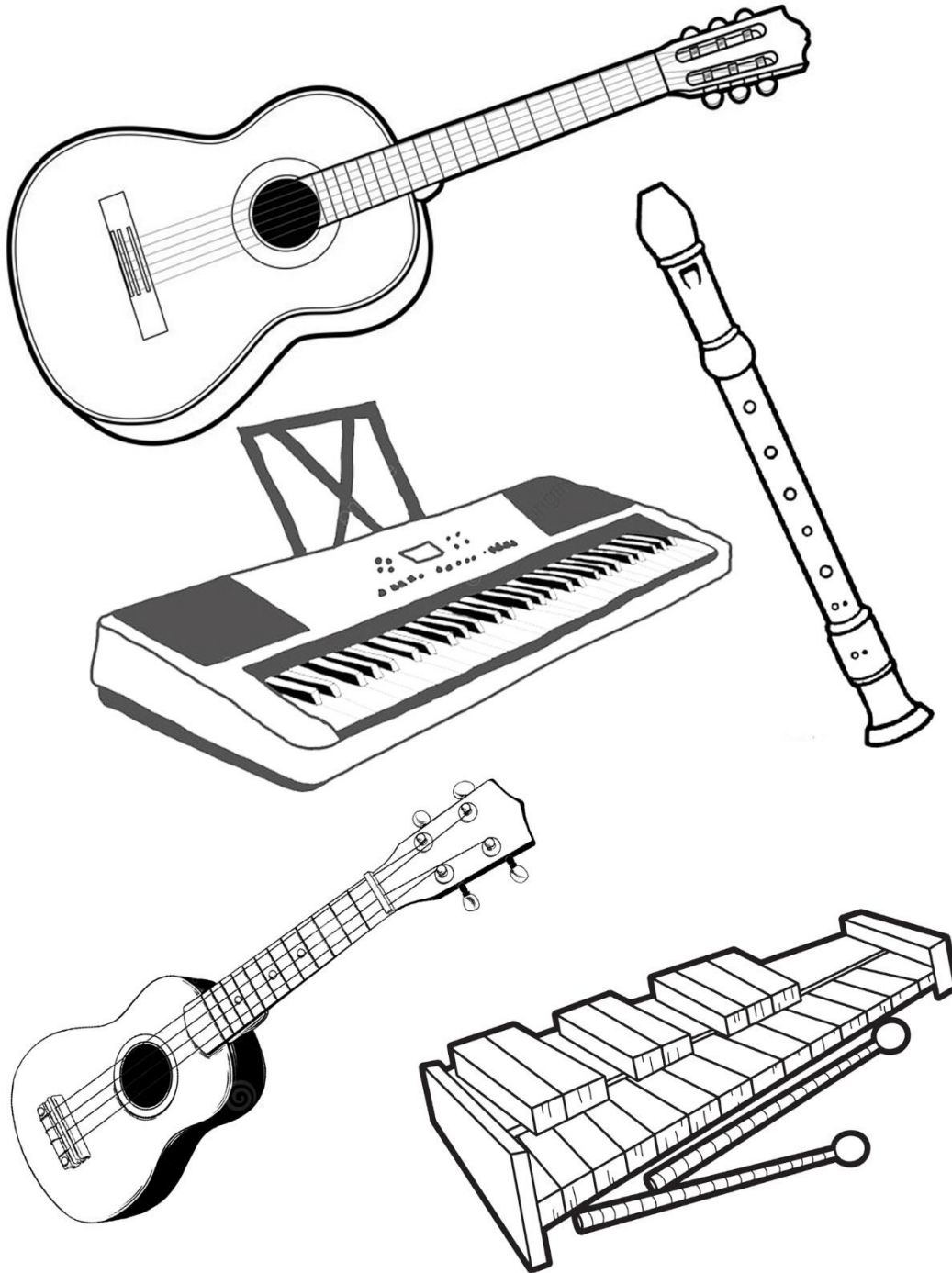
Se ruega no copiar este documento
para fines comerciales sin la previa
autorización del autor.

Jorge Salinas Valero


Mail: jorgisac@gmail.com



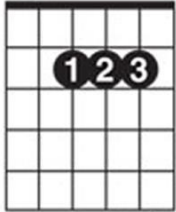
Pinta el o los instrumentos que
te gustaría tocar este año.




Etiqueta el diagrama de acorde con su nombre correspondiente (MIM, REM o LAM).



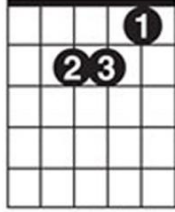
X O O




[]



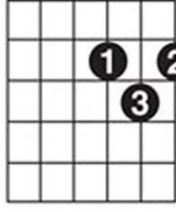
X O O



[]

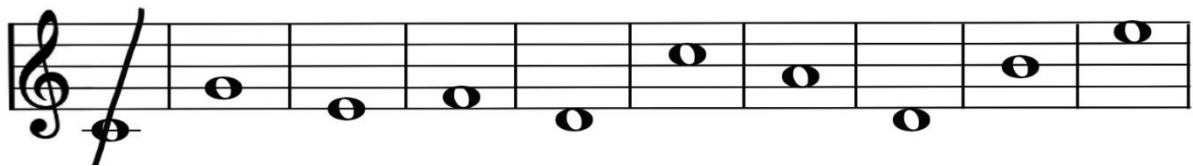


X X O



[]

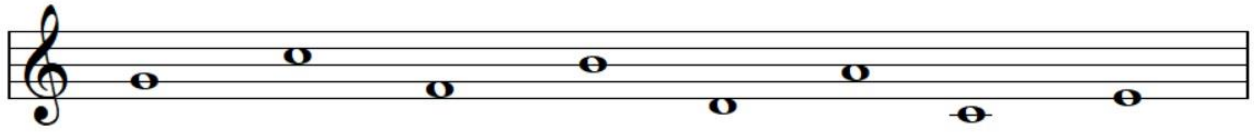
Completa el siguiente poema usando las notas del pentagrama.



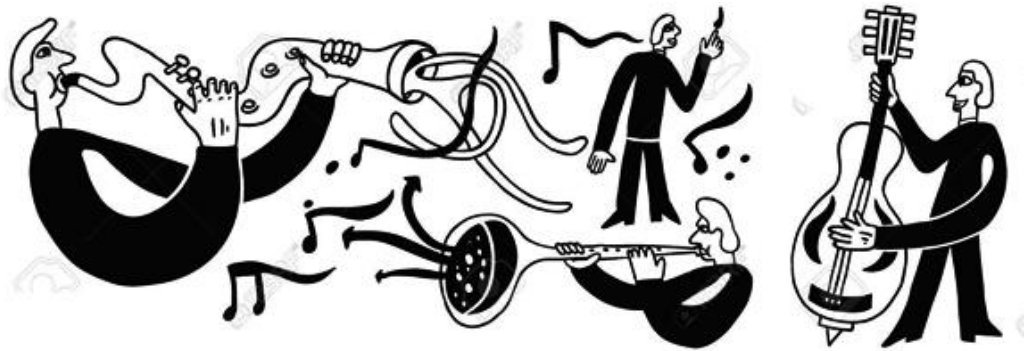
*Do*nde nace el hay una ventana
 Que se abre cada día para
 Con elvor del cielo hoy camina.....
 Pensen..... en atrapar toda esa bel..... luz.
cuerdaempre
 Que habrá un lugar en camino
 para compartir contigo esta alegría de vivir.



Escribe el nombre de cada nota,
según esté ubicada en el pentagrama.



.....



Completa con las figuras rítmicas correspondientes.
Cada cuadrado representa un tiempo.

Redonda ● □ □ □ □ 4 tiempos

..... □ □

..... □

..... □



Canta este canon junto a tu curso.

¡AY, QUÉ Lindo día!

Melodía alemana

①



¡Ay, qué lin - do dí - a!

②



cuán - ta a - le - grí - a;

③



u - na me - lo - dí - a voy

④

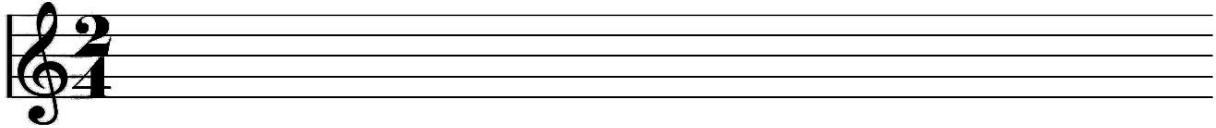


a can - tar.

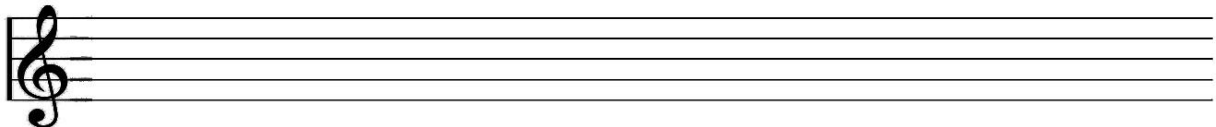


Escribe las siguientes notas en el pentagrama,
divide los compases y luego solfea.

sol la sol mi fa mi re re do re mi fa sol



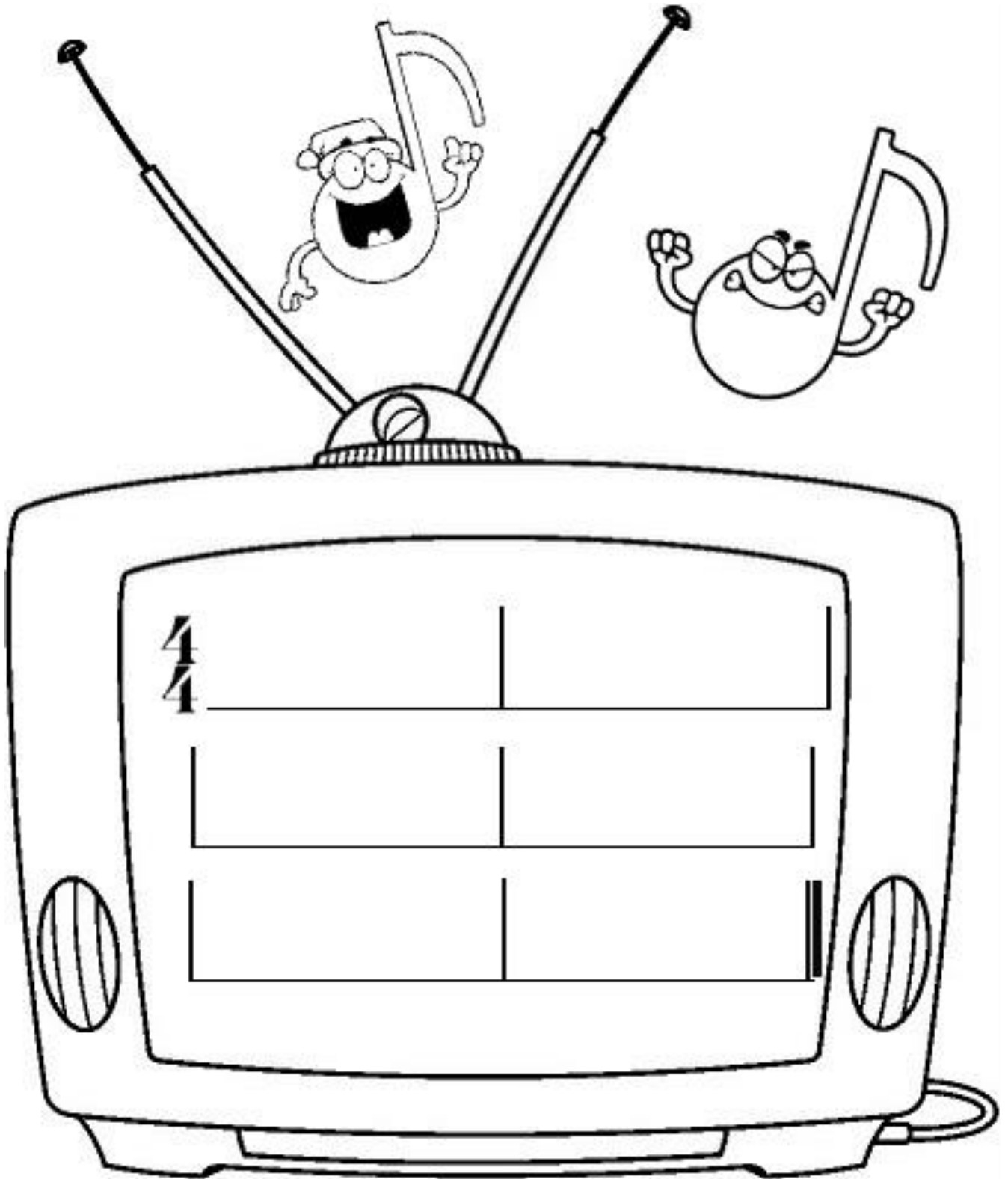
sol la sol mi fa mi re fa mi re do



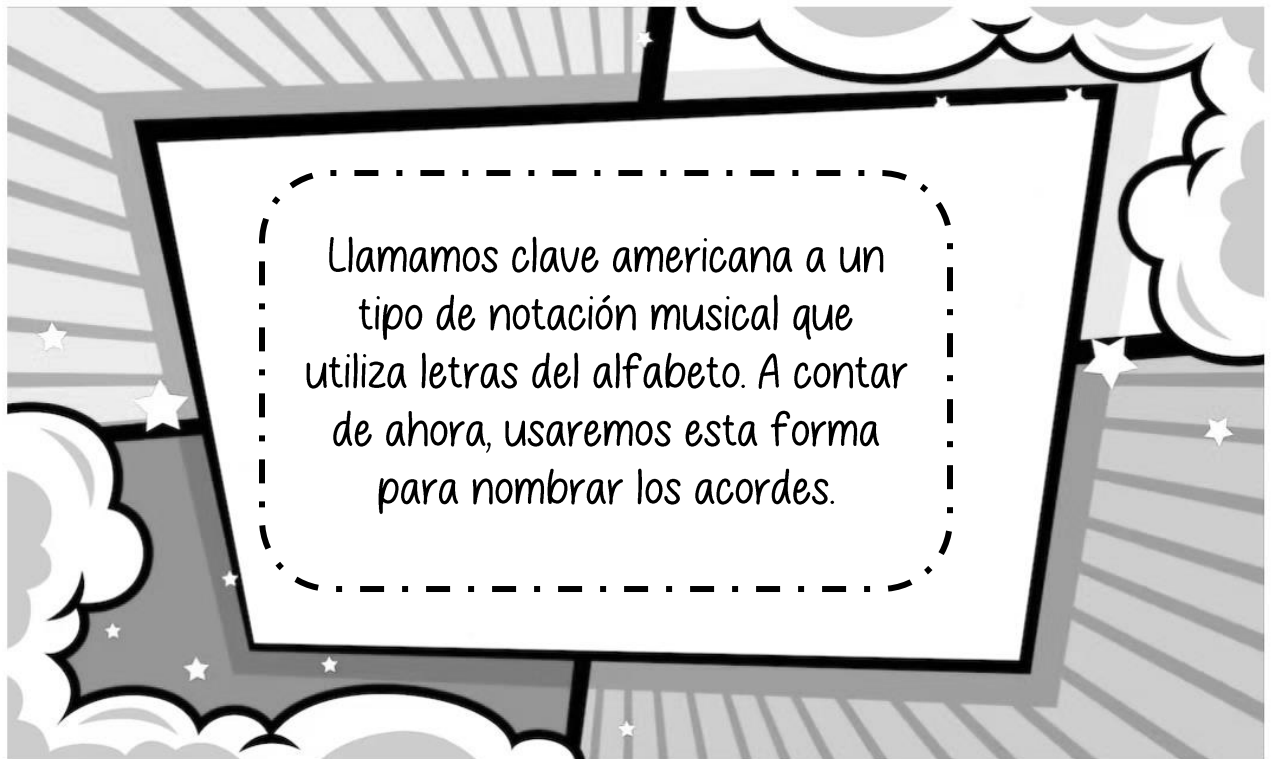
Practica caligrafía musical copiando estas figuras.



Escucha el dictado rítmico y escribe.

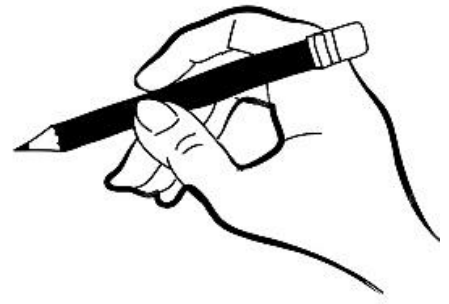


La clave americana



Completa la tabla para conocer la relación de la clave americana con la notación tradicional.

Do		Mi		Sol		Si
C	D		F		A	



Escribe debajo de cada nota la letra que corresponda, según la clave americana.

1

5

Escribe los nombres de estos acordes usando la clave americana.

X O O

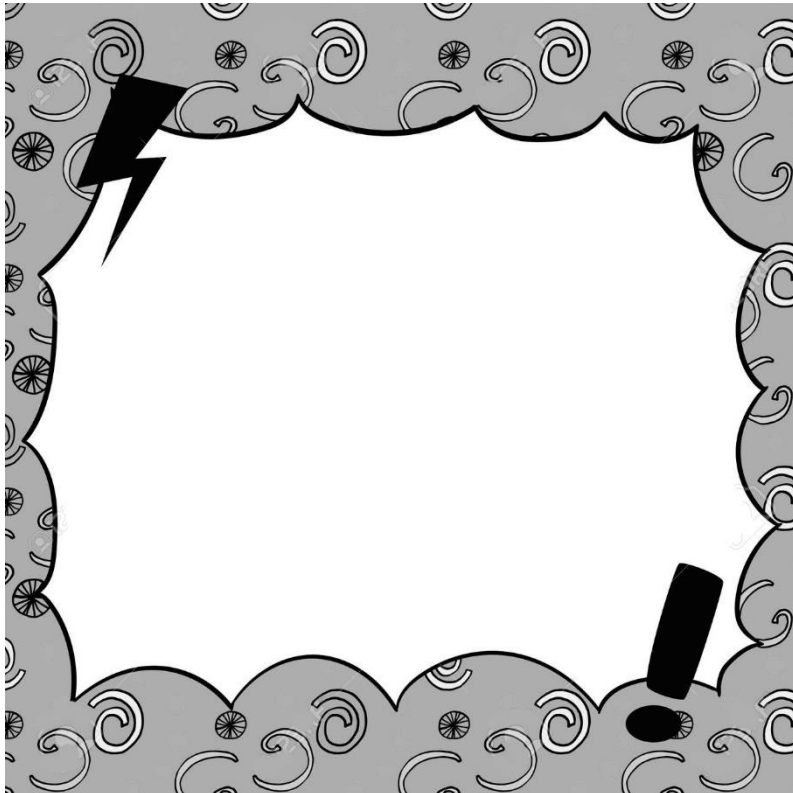
X O O

X X O

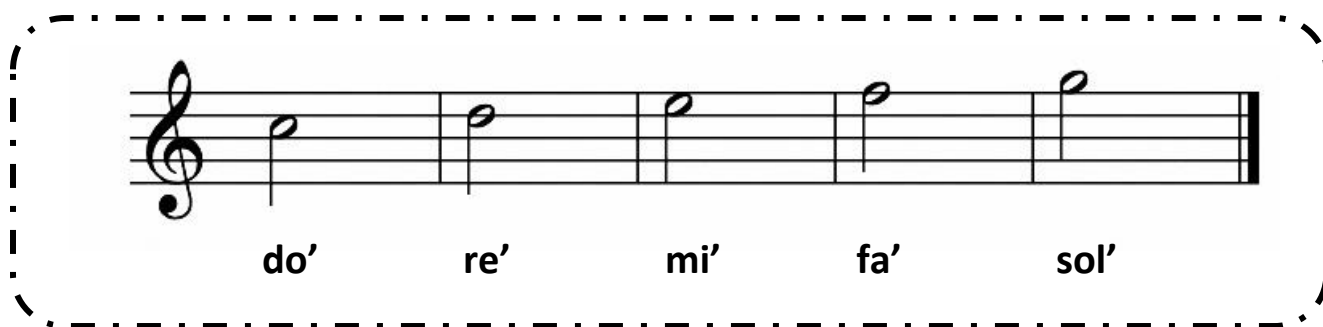
Escucha la siguiente pieza musical. Determina a qué tipo de música corresponde y encierra la silueta correspondiente.



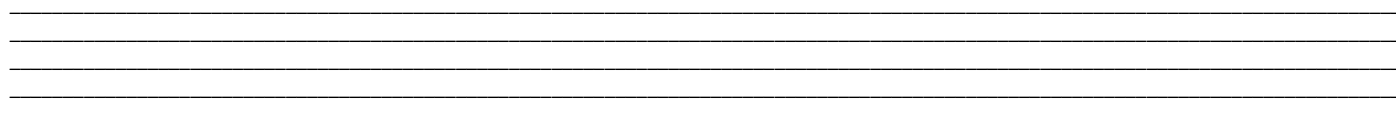
Escribe el nombre de los instrumentos que lograste oír.



Notas agudas en el pentagrama



Escribe la siguiente melodía, pero en notas agudas. Recuerda dibujar las plicas de las figuras hacia abajo.



Escucha y enumera en el orden que suenan..

Sonidos do', re', mi'



Sonidos mi', fa', sol'



Crea lo que falta en esta melodía de sonidos agudos.
Usa cualquiera de las notas agudas estudiadas.



Practica estas polirritmias

1

DERECHA



IZQUIERDA



2

"TA"



PALMAS



3

"TA"



PALMAS



Conozcamos el teclado

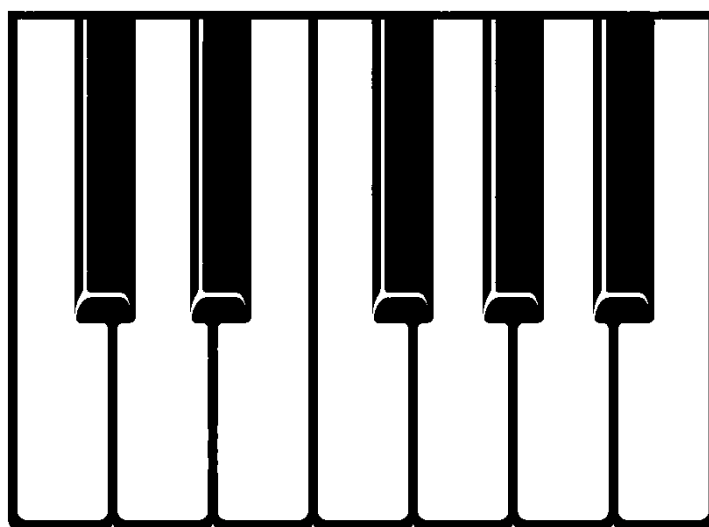
Observa el teclado de abajo. Si imaginamos que cada tecla negra representa un número uno (1) tendríamos la siguiente secuencia numérica: 11 111, 11 111, etc.

Por lo tanto, encontraremos siempre la nota DO justo en la tecla blanca, a la izquierda de cada 11.

Encuentra todos los DO en el siguiente teclado y escríbelo.



Ahora que ya has aprendido a ubicar el DO, completa con las otras notas que faltan. Sólo escribe sobre las teclas blancas.

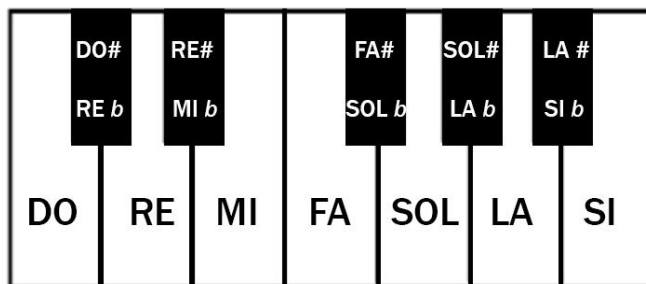


Dos nombres para una misma tecla

Las teclas negras del piano reciben dos nombres distintos, asunto que explicaremos más adelante. Por ahora, tengamos presente que hay dos signos que debemos conocer: **#** (el *sostenido*) y **b** (el *bemol*) y que aparecen después del nombre de la nota. Así, por ejemplo, el nombre *Do#*, o su equivalente en clave americana *C#*, se leerá: **DO SOSTENIDO**.

16

Observa las teclas negras y lee en voz alta sus nombres.



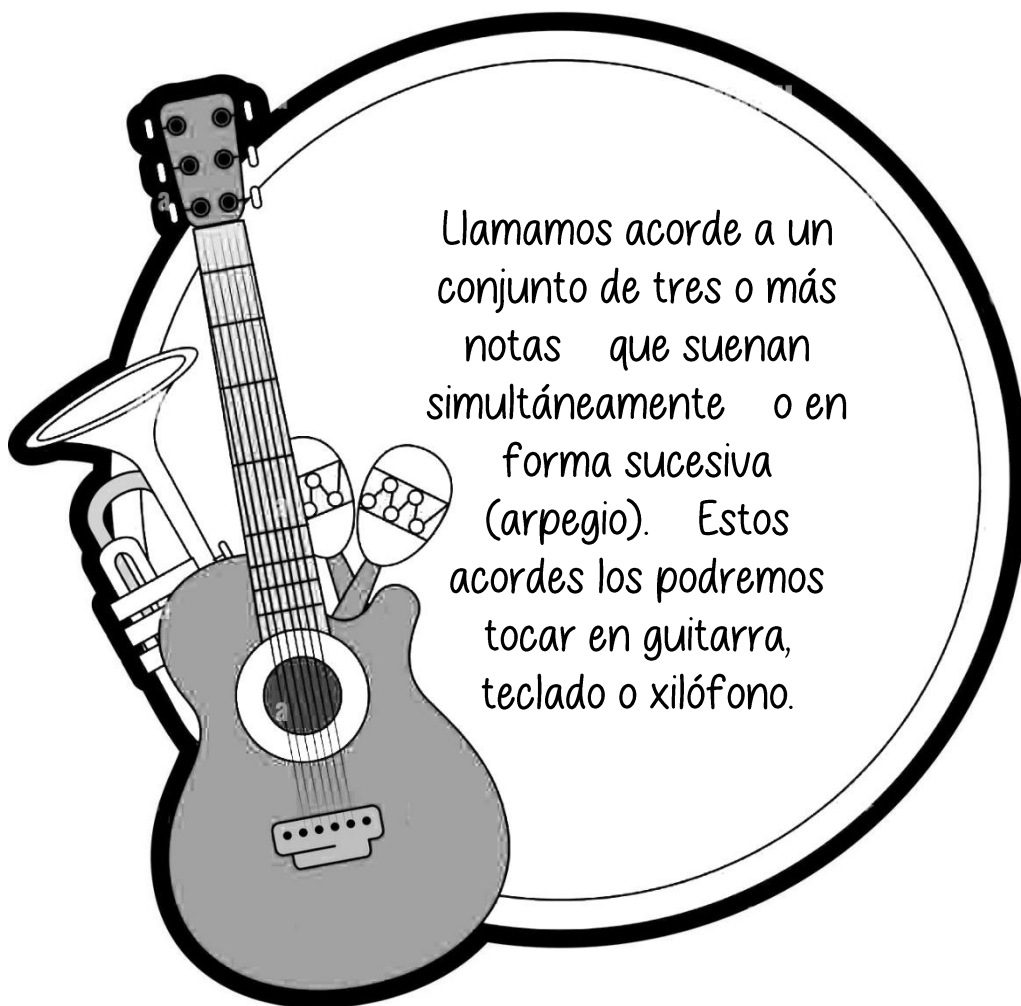
Indica la tecla negra que corresponde a la nota escrita en el pentagrama. Usa clave americana.

Diagrama de un teclado de piano con una flecha que apunta a la tecla negra correspondiente a la nota **F#** escrita en el pentagrama.

Diagrama de un teclado de piano con una nota escrita en el pentagrama que corresponde a la tecla negra **B^b**.

Diagrama de un teclado de piano con una nota escrita en el pentagrama que corresponde a la tecla negra **B^b**.

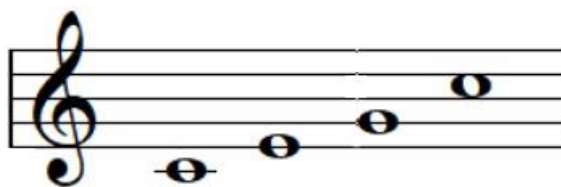
Acordes



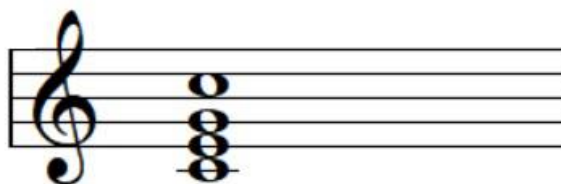
Llamamos acorde a un conjunto de tres o más notas que suenan simultáneamente o en forma sucesiva (arpeggio). Estos acordes los podremos tocar en guitarra, teclado o xilófono.

Observa cómo se escribe este acorde, al que llamaremos ACORDE DE DO, porque su nota más grave es el DO.

a) En forma de ARPEGGIO



b) ACORDE EN BLOQUE




AUDICIÓN / HISTORIA DE LA MÚSICA

Escribe en la siguiente línea de tiempo los nombres de los 3 compositores del período clásico que estudiarás.

RENACIMIENTO BARROCO CLASICISMO ROMANTICISMO

J. F. HANDEL
A. VIVALDI
J. S. BACH
J. HAYDN
L. V. BEETHOVEN
W. A. MOZART



Lee sobre el contexto del período clásico.

EL CLASICISMO

Es un período que nace en Europa durante los siglos XVII, XVIII y parte del siglo XIX. Fue un movimiento artístico e intelectual que influyó en la literatura, la pintura, la arquitectura, la música, etc.



Estaba profundamente inspirado en el arte que habían desarrollado los antiguos griegos por lo cual, perseguían la belleza, perfección y armonía a la manera de esa clásica cultura.

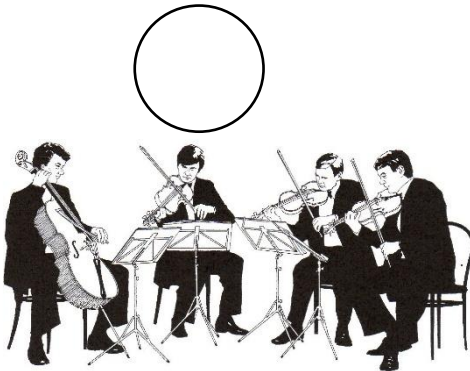
En la música, el clasicismo comienza con la muerte de Juan Sebastián Bach en 1750 y se prolonga hasta 1820. La música es cultivada principalmente en las cortes, como entretención para las familias nobles y ricas. Por consiguiente, este es un arte refinado y formal.

CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA CLÁSICA

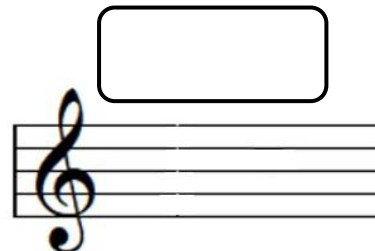
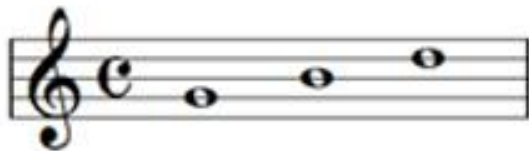
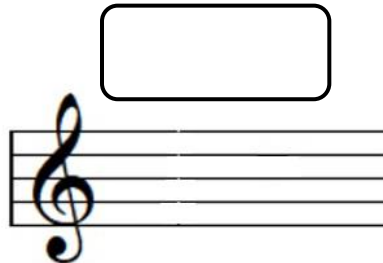
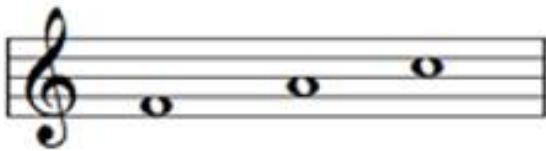
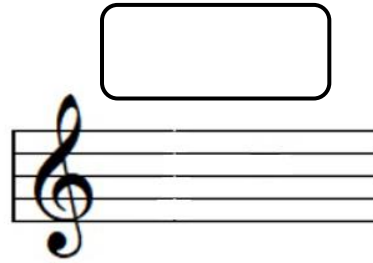
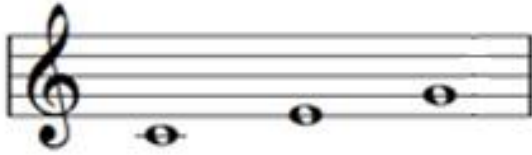


1. Es una música que tiene formas y estructuras muy definidas. Sus melodías son muy claras.
2. El músico clásico es muy obediente a las normas de composición de la época, es decir, no era muy libre de crear sin salirse de esos patrones formales.
3. Las formas musicales que más se desarrollaron fueron: La Sonata (para uno o dos instrumentos) y la Sinfonía (para gran orquesta)

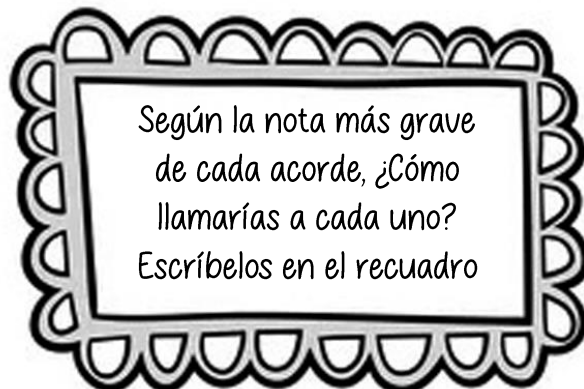
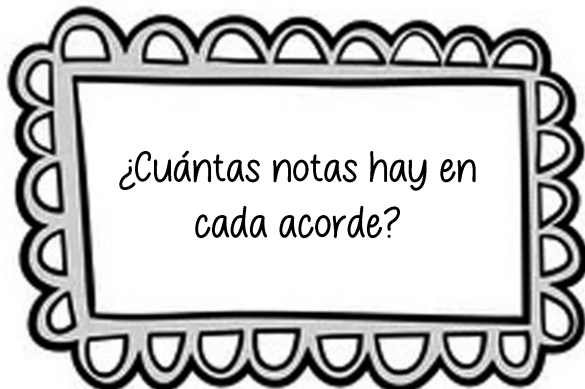
Escucha los siguientes fragmentos musicales de obras del clasicismo y enumera según la agrupación que interpreta.



Escribe estos arpeggios en forma de acorde en bloque.



Ahora contesta:



Escribe acordes siguiendo el orden indicado.



DO
(C)

FA
(F)

SOL
(G)

DO
(C)

Elige un instrumento y toca la misma secuencia de acordes de arriba junto a tu curso.

Flauta

Xilófono

Guitarra

Teclado



Averigua los datos biográficos de Joseph Haydn y completa.



Mis fechas de nacimiento y fallecimiento son:
.....

Nací en:

Mi padre me dio las primeras lecciones de música. Luego entré a cantar al coro de niños en:
.....

Terminado el coro tuve clases con el compositor:
.....

El año 1761 comencé a trabajar para los príncipes húngaros, la familia:
.....

Para ellos trabajé sin descansar por casi...30 años!

MÚSICA CLÁSICA. AUDICIÓN 01.

Escribe la información acerca de las obras de Haydn que oirás.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Elige un instrumento y practica estos acordes.

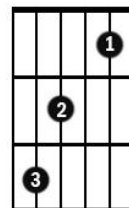
DO MAYOR / C



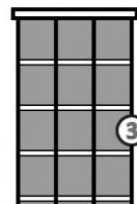
T



X



G

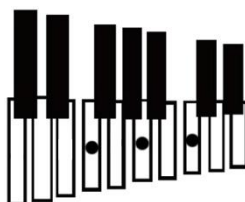


U

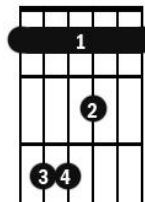
FA MAYOR / F



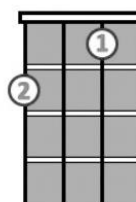
T



X



G



U

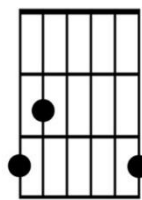
SOL MAYOR / G



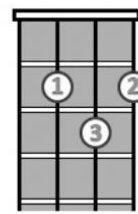
T



X



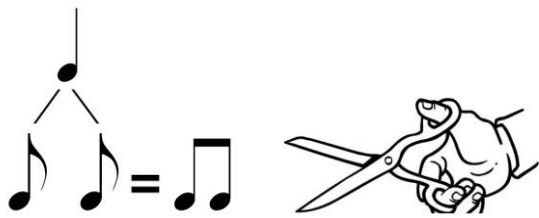
G



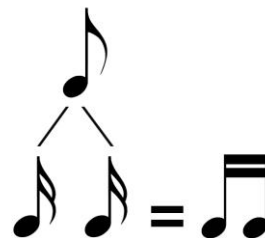
U

Dividiendo la figura de negra en cuatro partes

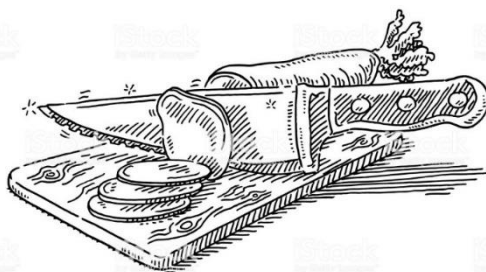
Hasta ahora, hemos conseguido partir la negra en dos, obteniendo dos corcheas:



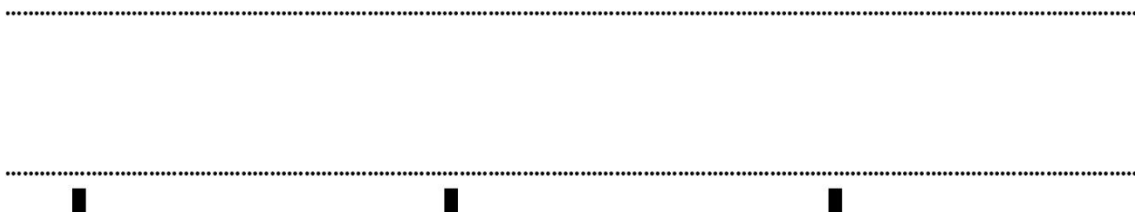
Ahora, dividiremos la corchea y obtendremos dos SEMICORCHEAS.



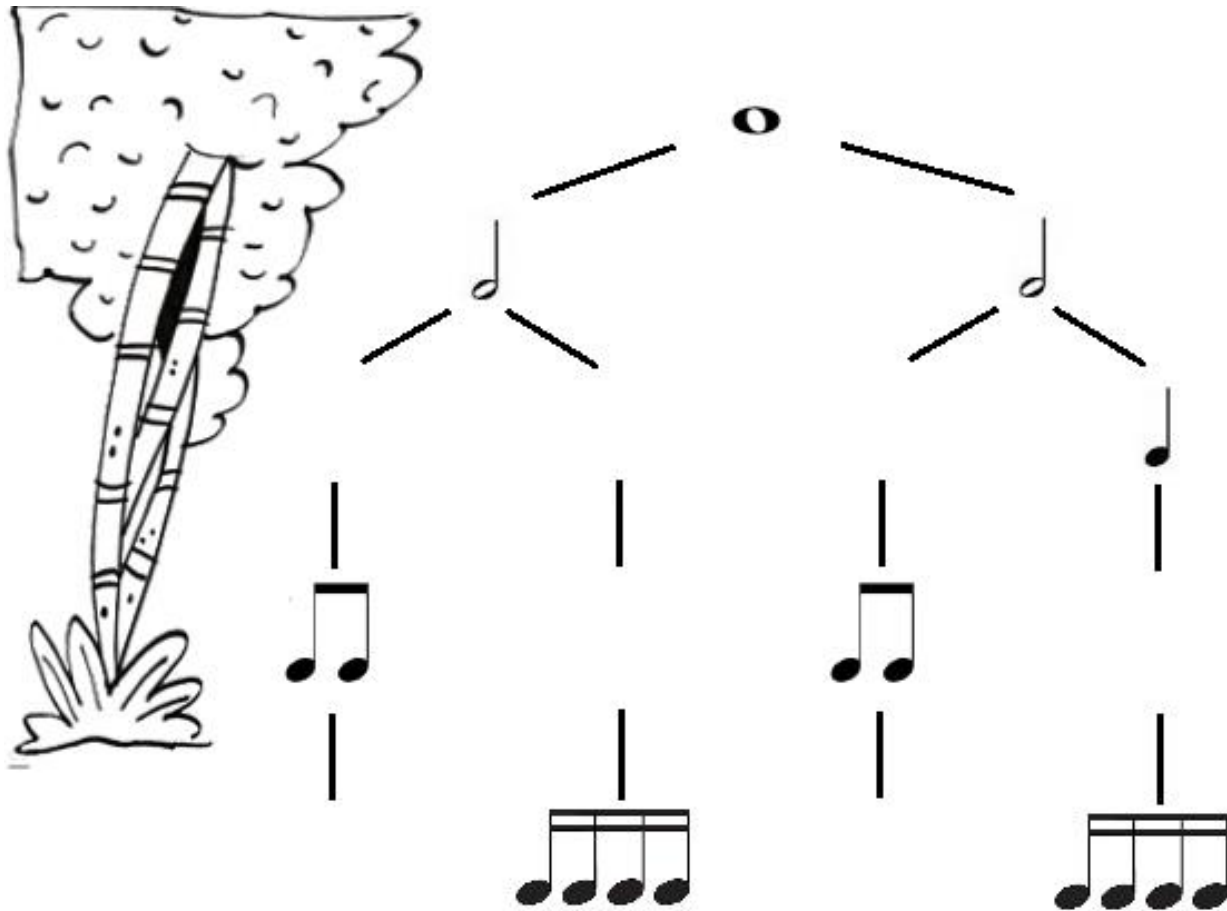
Si juntamos cuatro semicorcheas, el resultado será una figura llamada CUARTINA



Practica caligrafía musical graficando cuartinas (completas),
siguiendo esto pasos.



Completa el siguiente árbol de las figuras rítmicas.



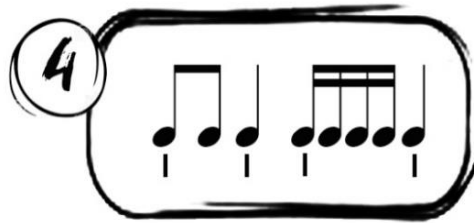
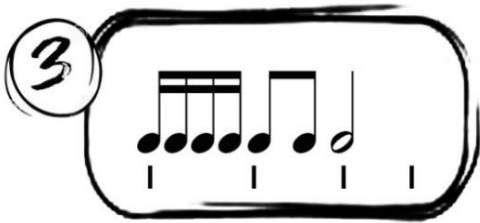
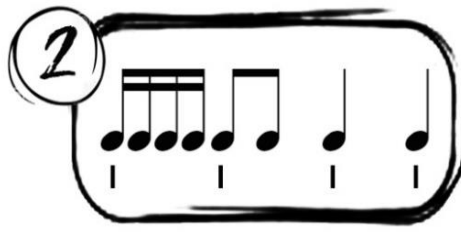
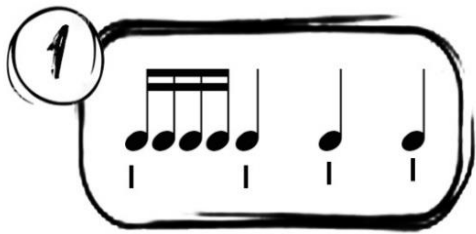
Interpreta la cuartina diciendo las palabras sugeridas. Busca otras palabras.

VOZ

La cuar - ti - na, la cuar - ti - na
Rá - pi - di - to, rá - pi - di - to

palmas

Escucha el dictado y colorea el recuadro según se indica.



La escala de do



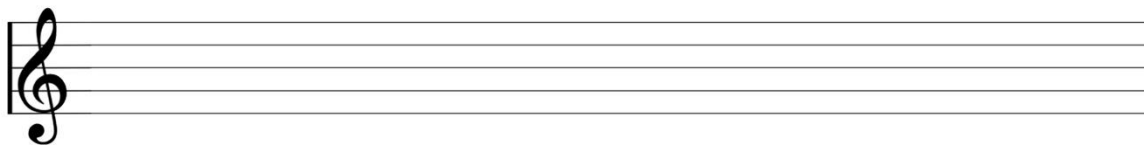
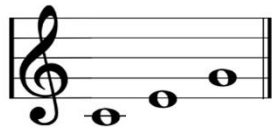
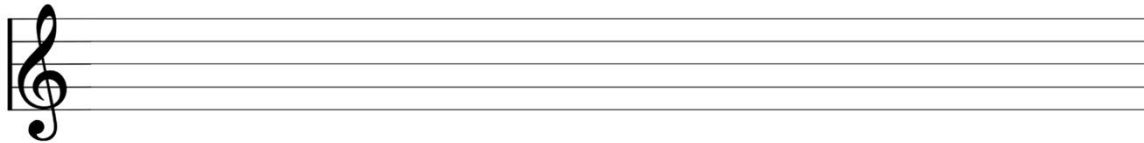
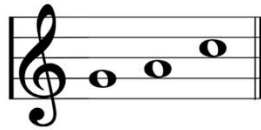
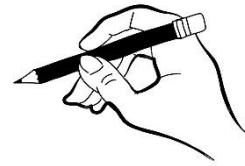
Primero hasta el sol, sol, sol

Y luego hasta el do, do, do.

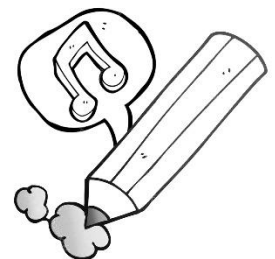
Cantemos una canción

Con la escala de do, sol, do

Escucha los dictados melódicos y escribe.



Completa, con buena caligrafía, esta melodía.
Separa los compases.



Averigua los datos biográficos de Wolfgang Amadeus Mozart y completa.



Mi fechas de nacimiento y fallecimiento son:

Nací en:

Desde muy pequeño empecé a tocar el clavicordio, y a los cinco años ya componía pequeñas piezas. Mi padre me llevó, junto a mi, a dar conciertos por toda Europa para tocar ante reyes y emperadores.

En 1779 fui organista de la iglesia en la corte del arzobispo de

Me fui de Salzburgo en 1781 para vivir en Me casé con

Compuse óperas, sinfonías y mucha música para otras agrupaciones. La última obra que compuse, aunque no alcancé a terminarla fue:

AUDICIÓN 02. Escribe la información acerca de las obras de Mozart que oirás.

.....

.....

.....

.....

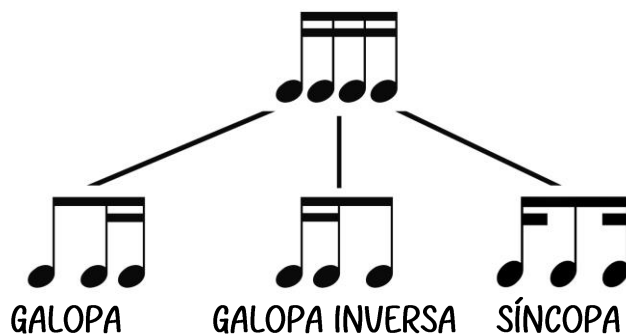
.....

.....

.....

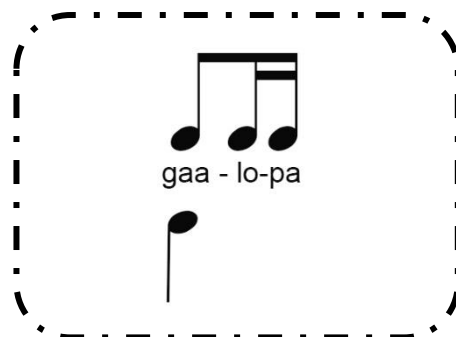
Ritmos derivados de la cuartina

A partir de la cuartina podemos obtener nuevos ritmos. Estudiaremos los siguientes:



Observa y completa.

La galopa



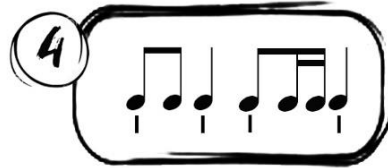
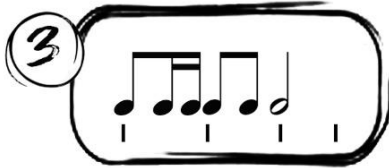
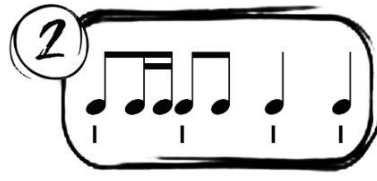
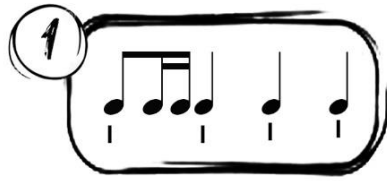
a. ¿Qué figuras conforman y en qué orden una galopa?

.....

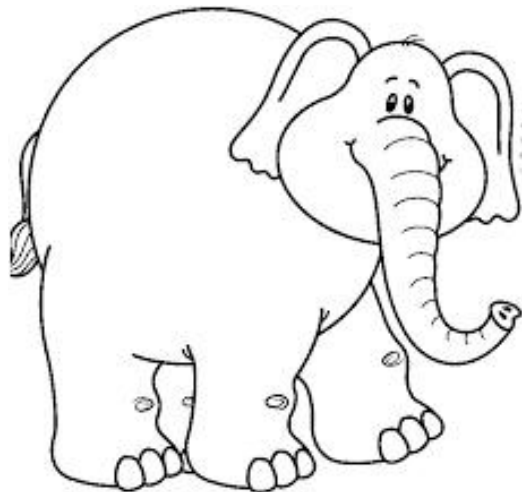
b. ¿A cuántos tiempos equivale una galopa?

.....

Interpreta estos ritmos.



Lee esta melodía.




¿Conoces la canción?

¿Cuál es?


1. Escucha los dictados rítmicos con galopas y escribe.

Escucha los dictados rítmicos con galopa y escribe.

a




b



Dibuja las líneas divisorias, según el compás el tipo de compás.

a

2
4



b

3
4



4
4



Elige un instrumento y practica estos acordes menores

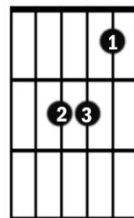
LA MENOR / Am



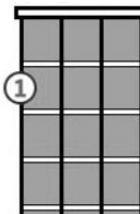
T



X



G



U

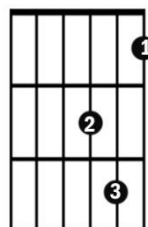
RE MENOR / Dm



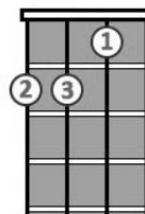
T



X



G



U

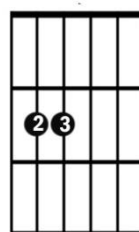
MI MENOR / Em



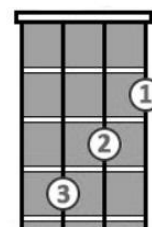
T



X



G



U

Practica estas secuencias de acordes con el instrumento de tu elección.

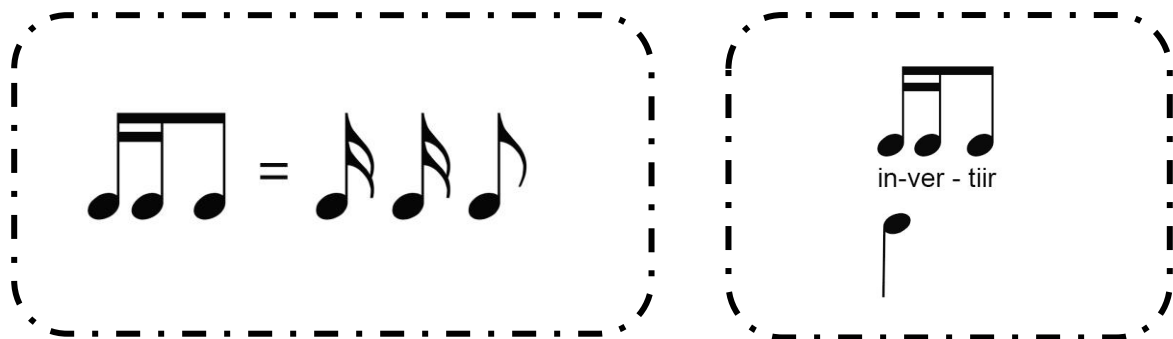
a C / Am / Dm / G / C

b G / Em / Am / D / G

c D / Em / A / D



La galopa inversa (o invertida)



a. ¿Qué figuras conforman y en qué orden una galopa inversa?

.....

b. ¿A cuántos tiempos equivale una galopa inversa?

.....

Canta esta canción.

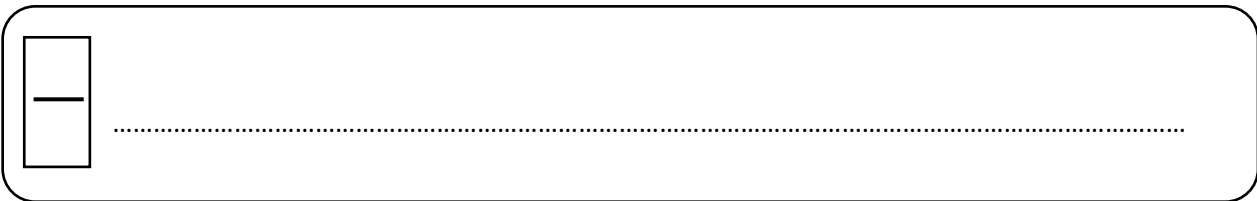
« Por aquí, por allá »



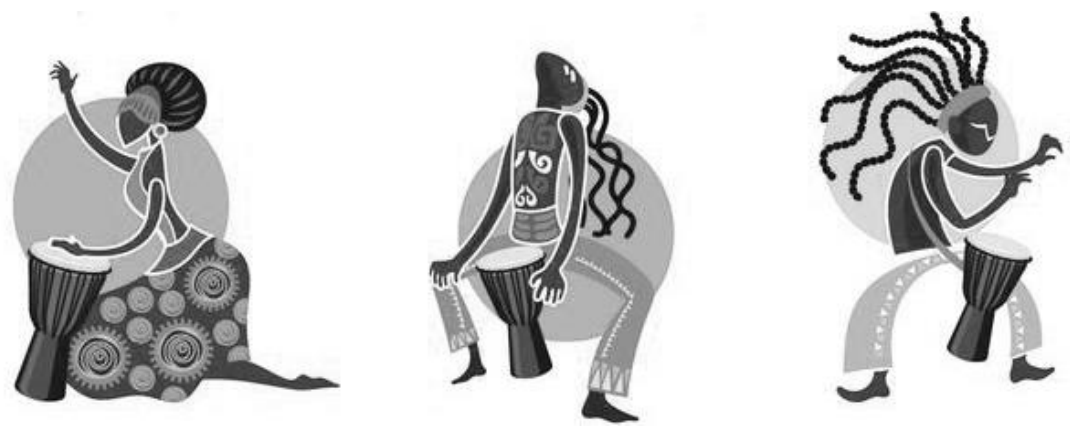
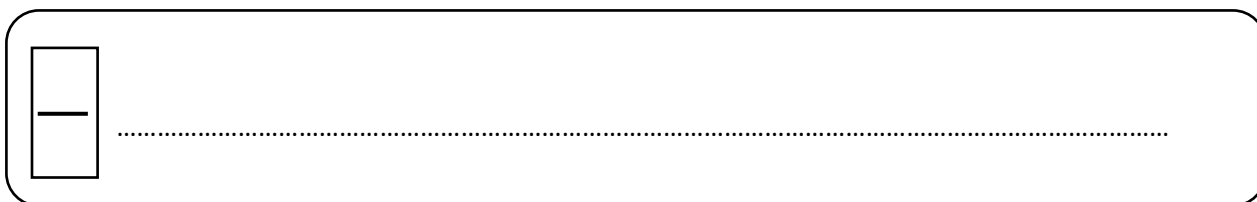
Por aquí, por allá, corre, corre, busca, busca,
Por aquí, por allá, busca dónde lo escondí.

SOLFEO. Escucha los dictados rítmicos con galopa inversa y escribe.

a

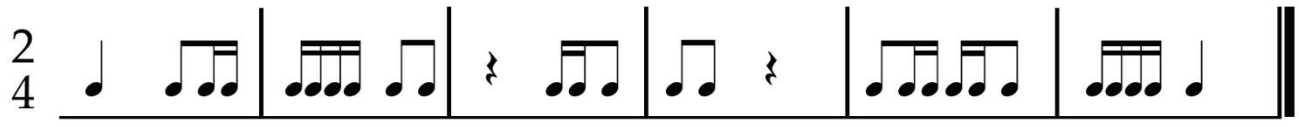


b




Practica

$\frac{2}{4}$



$\frac{2}{4}$



Averigua los datos biográficos de Ludwig Van Beethoven y completa.



Mis fechas de nacimiento y fallecimiento son:
.....

Nací en:

En 1792 estudié con
en Viena. Me radiqué en esa ciudad.

A los 7 años ya daba recitales de piano. Mi padre, que era alcohólico, quería que yo me convirtiera en el nuevo A los 10 años abandoné la escuela, para dedicarme de lleno a la música.

En 1802 comencé a experimentar el comienzo de una sordera.

En 1824 presenté, estando completamente sordo, mi gran sinfonía, la número

Como no podía oír los aplausos, alguien me volteó para observar al público.

AUDICIÓN 03. Escribe la información acerca de las obras de Beethoven que oirás.

.....

.....

.....

.....

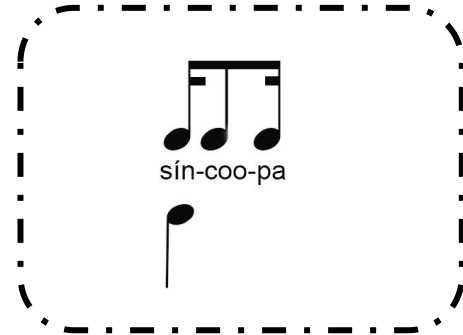
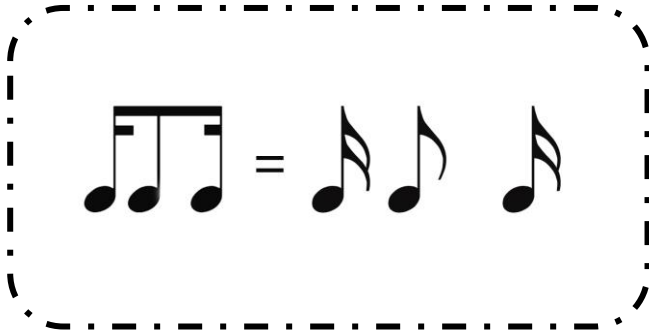
.....

.....

.....

SOLFEO. Observa y completa.

La síncopa



a. ¿Qué figuras y en qué orden conforman una síncopa?

.....

b. ¿A cuántos tiempos equivale una galopa síncopa?

.....

Solfea esta melodía con síncopas.



Escucha los dictados rítmicos con síncopas y escribe.

a

b



Crea los compases que faltan, luego solfea. Utiliza los ritmos derivados de la cuartina.

2
4

1. Ejecuta junto a dos compañeros o compañeras. Haz sonidos percusivos con la boca.

2/4

chic chic chic chi ki chi ki chic chic chic chic

2/4

sac sac sac sac sac sa ka sa ka sac sac

2/4

tum tu ru tu ru tum tum tum tum tum tu ru tu ru tum



Canta junto a tu curso

CUCULÍ MADRUGADORA

Arreglo de Renán Cortés generosamente autorizado por el autor

Tradicional nortina; arreglo: R. Cortés

Ma - ña - na por la ma - ña - na cu - cu - lí

Ma - ña - na por la ma - ña - na cu - cu -

Ma - ña - na por la ma - ña - na

ma - dru - ga - do - ra se em - bar - ca en la vi - da mí - a

lí ma - dru - ga - do - ra se em - bar - ca en la vi - da

cu - cu - lí ma - dru - ga - do - ra se em - bar - ca

en - can - to de mi per - so - na.

mí - a en - can - to de mi per - so - na.

la vi - da mí - a de mi per - so - na.

De allacito

Tradicional argentina



Dea - lla - ci - to dea - lla - ci - to, ya vie - neel car - na - va - li - to.



Dea - lla - ci - to dea - lla - ci - to, ya vie - neel car - na - va - li - to.



To - dos ba - jan en pa - re - jas, yo voy ba - jan - do so - li - to.



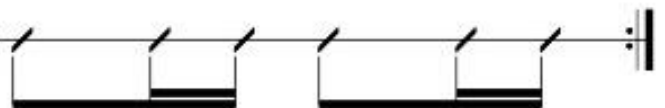
To - dos ba - jan en pa - re - jas, yo voy ba - jan - do so - li - to.

Ostinato n°1



Car - na - val

Ostinato rítmico n°1

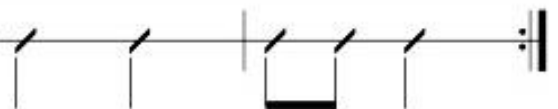


Ostinato n°2



Ya vie neel car - na - va - li - to

Ostinato rítmico n°2



La Catatrepa

La ca-ta tre-pa tre-pa con sus tres ca-ta-tre-pi - tos Cuan-do la ca-ta-tre-pa

Ca - ta tre-pa la ca-ta, tre-pa la ca - ta, tre-pa la ca-ta tre-pa la ca - ta,

Ca - ta - tre - pa.

Detailed description: This system contains the first three measures of the song. The first measure is in 3/4 time, the second in 2/4, and the third in 3/4. The lyrics are: 'La ca-ta tre-pa tre-pa con sus tres ca-ta-tre-pi - tos Cuan-do la ca-ta-tre-pa'.

tre - pa tre - pan los tres ca - ta - tre - pi - tos.

tre - pa la ca - ta, tre - pa la ca - ta, tre - pa la

Tre - pa ya.

Detailed description: This system contains the next three measures. The first measure is in 3/4 time, the second in 2/4, and the third in 3/4. The lyrics are: 'tre - pa tre - pan los tres ca - ta - tre - pi - tos. tre - pa la ca - ta, tre - pa la ca - ta, tre - pa la Tre - pa ya.'

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

REPERTORIO

Mira, niñita

(Loa Jaivas)

//: Mira, niñita
te voy a llevar
a ver la luna
brillando en el mar,
mira hacia el cielo
y olvida ese lánguido temor
que fue permanente emoción.

Ay, fue permanente emoción
para la hija de un hombre con
ojos de cristal
y papel sellado en la piel://

Mira hacia el cielo
y olvida es lánguido temor
que fue permanente emoción.
Ay, fue permanente emoción.
Ay, tu pelito y
tus ojos de miel.
Pero ya en tu pecho
florecerán colores
de amor.

Florecerán

Tu pelito y tus ojos de miel,
Ah, la ternura tendrán para ti,
para ti.

Florecerán
Tu pelito.



Arriba en la cordillera

(Patricio Manns)

¿Qué sabes de cordilleras
si tu naciste tan lejos?
Hay que conocer la piedra
que corona al ventisquero,
hay que recorrer callado
los atajos del silencio,
y cortar por las orillas
de los lagos cumbreneños.
Mi padre anduvo su vida
por entre piedras y cerros.

La viuda blanca en su grupa,
la maldición del arriero
llevó a mi viejo esa noche
a robar ganado ajeno.
Junto al paso de Atacalco,
a la entrada del invierno.
Le preguntaron a golpes
y el respondió con silencio.
Los guardias cordilleranos
clavaron su cruz al viento.

Los Ángeles, Santa Fe
fueron nombres del infierno.
Hasta mi casa llegaba
la ley buscando al cuatrero.
Mi madre escondió la cara
cuando el no volvió del cerro.
Y arriba en la cordillera
la noche entraba en sus huesos,
y el que fue tan hombre y solo
la muerte llevó en su arreo



Nosotros cruzamos hoy
con un rebaño del bueno,
arriba en la cordillera
no nos vio cruzar ni el viento.
¡Con qué orgullo me querría
si ahora llegara a saberlo!
Pero el viento no más sabe
dónde se durmió mi viejo
con su pena de hombre pobre
y dos balas en el pecho.

Mi muñeca me habló (31 minutos)

//: Mi muñeca me habló
Me dijo cosas
Que no puedo repetir
Porque me habla solo a mí ://

Me dijo cosas tan secretas
Que tú no puedes oír
Me confesó algunos pecados
Que prefiero no decir.

Me dijo algunas cosas locas
Que no te voy a contar
Tocamos temas muy profundos
Muy difíciles de hablar.

//: Mi muñeca me habló...://

Y aunque no creas lo que ella habla
De verdad es parlanchina
Se sabe un montón de cuentos
Sucios de la vecina.

Pone cara de inocente
Pero es tan peladora
Mi muñeca sabe todo
Es como una grabadora.

Tu muñeca te habló
Te dijo cosas que no puedes repetir
Porque te habla sólo a tí.

Sólo a mí
Sólo a tí
Sólo a mí
Sólo a tí



Sólo le pido a Dios

(León Gieco)

Sólo le pido a Dios
Que el dolor no me sea indiferente,
Que la reseca muerte no me encuentre
Vacío y solo sin haber hecho lo suficiente.

Sólo le pido a Dios
Que lo injusto no me sea indiferente,
Que no me abofeteen la otra mejilla
Después que una garra me arañó esta suerte.

Sólo le pido a Dios
Que la guerra no me sea indiferente,
Es un monstruo grande y pisa fuerte
Toda la pobre inocencia de la gente.

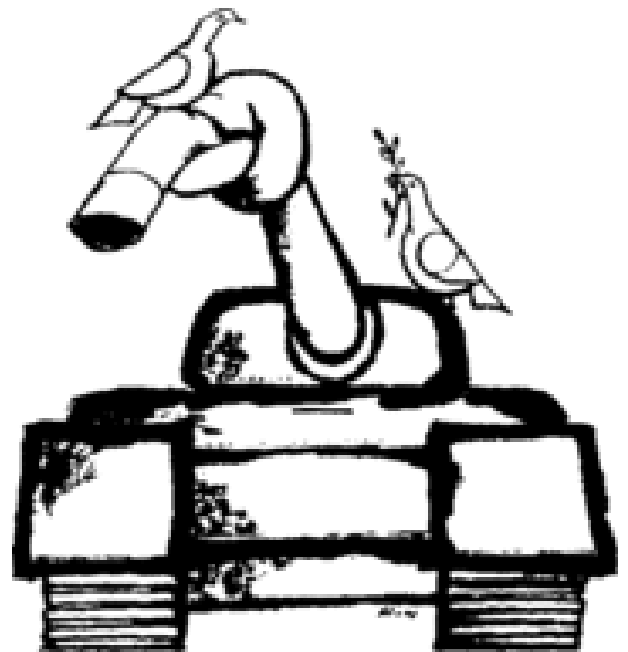
Es un monstruo grande y pisa fuerte
Toda la pobre inocencia de la gente.

Sólo le pido a Dios
Que el engaño no me sea indiferente,
Si un traidor puede más que unos cuantos
Que esos cuantos no lo olviden fácilmente.

Sólo le pido a Dios
Que el futuro no me sea indiferente,
Desahuciado está el que tiene que marchar
A vivir una cultura diferente.

Sólo le pido a Dios
Que la guerra no me sea indiferente,
Es un monstruo grande y pisa fuerte
Toda la pobre inocencia de la gente

Es un monstruo grande y pisa fuerte
Toda la pobre inocencia de la gente



Ojos de cielo

(Víctor Heredia)

Si yo miro el fondo de tus ojos tiernos
Se me borra el mundo con todo su infierno.
Se me borra el mundo y descubro el cielo
Cuando me zambullo en tus ojos tiernos

Ojos de cielo, ojos de cielo
No me abandones en pleno vuelo
Ojos de cielo, ojos de cielo
Toda mi vida por ese sueño.
Ojos de cielo, ojos de cielo
Ojos de cielo, ojos de cielo

Si yo me olvidara de lo verdadero,
Si yo me alejara de lo más sincero
Tus ojos de cielo me lo recordaran
Si yo me alejara de lo verdadero

Ojos de cielo, ojos de cielo...

Si el sol que me alumbra se apagara un día
Y una noche oscura ganara mi vida
Tus ojos de cielo me iluminarían
Tus ojos sinceros, mi camino y guía

Ojos de cielo, ojos de cielo..

